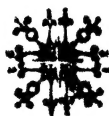


# ગીતા.

અથવા

ભારતના સનાતન શબ્દ.

શ્રીયુત. ન્દાનાલાલ કવિનો પ્રસ્તાવના સહિત.)



સા. કનુજેન દવે.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક: ૮૫૨૭ વર્ષ: ૬૦

પુસ્તકનું નામ : મીનાં-મીના

વિષય : ૭૪૫૭ : ૪

# ગીતાંજલિ.

અથવા

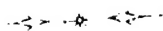
ભારતનો સનાતન શબ્દ.

(શ્રીયુગ. ન્હાનાલાલ કવિની પ્રસ્તાવના સાંક્ષિપ્ત)



અનુવાદક અને પ્રકાશક :

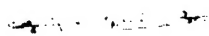
સૌ. કનુબહેન દવે,  
સુરત.



પતિ પતીનાં પર્ગમં પર્ગસ્તાત

વિદામદેવં ભુવનેશ્મીઙ્યં ॥

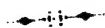
ઉપનિષદ.



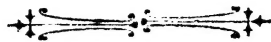
પ્રથમાવૃત્તિ. પ્રત ૧૦૦૦

ખ્રિ. સ. ૧૯૧૯.

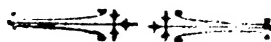
સંવત ૧૯૭૫.



મૂલ્ય આઠ આના.



પાન.	ત્રીટા.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
સર્વત્ર—		મીથ્યા	મિથ્યા
સંસ્કૃત ભાષાના ગ્રંથોમાં		ળ ને લ નો	અભેદ
૩૪	૨	આમત	અમિત
૩૫	૧૩	છાંયામાં	છાયામાં
..	૧૭	નીંદરતો	નીંદરતો
૪૧	૭	પ્રભાત પક્ષા	પ્રભાત પક્ષા
૪૧	૮	મળાયું	મળ્યું
૪૫	૧૦	સર્વ ભૂવનેશ્વર	સર્વ ભૂવનેશ્વર
૪૫	૧૯	અંધુચુગ્મ	અંધુચુગ્મ
૪૮	૧	કોલાલણ	કોલાલણ
૪૮	૨	સલ	સલ
૫૫	૫	કિર્ણવલ	કિર્ણવલ
૫૯	૯	અધકાર	અધકાર
૬૧	૪	રાગરાગેન્દ્ર	રાગરાગેન્દ્ર
૬૪	૧૯	નરથક	નિરથક
૭૮	૨	મ્હાર	મ્હાર



## એ બોલ.

૭૪

સને ૧૯૧૬થી અમારા ગૃહમાં મહર્ષિ રવીન્દ્ર નાથની પધરામણી થઇ; અને ત્યારથીજ તેઓત્રીનાં અદ્ભુત પુસ્તકોનો અમુલ્ય પ્રસાદ મને મળતો થયો. આ ભાષાન્તરે એ પ્રસાદનું જ પરિણામ કહી શકાય.

મૂળ પુસ્તકમાંનું અતીવ ઉંડાણ ભર્યું ભક્તિ સૌન્દર્ય મહારાથી જેટલે અંશે ઝીલી શકાયું છે. તેટલે અંશે તેને દાખવવા અહીં પ્રયત્ન કર્યો છે; અને છતાં ય એ તો સત્યજ છે કે આ કલાના ભોકતા સિવાય એનું અગમ્ય રસગાંભીર્ય અન્ય કોઇ ન જ અનુભવી શકે.

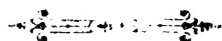
વેદની ઋગ્વેદો સમી સરલ સૌમ્યતા સાથે ઉપનિષદના મંત્રો સમી વિરલ ભવ્યતા ગુંથાઈ “ગીતાંજલિ” એવું તો એક અદ્ભુતપૂર્વ પુસ્તક રચાયું છે કે જેનું યથેચ્છ વર્ણન કરવું અહુધા અશક્ય છે.

અંગાલના રવીન્દ્રનાથના વિશ્વવિખ્યાત પુસ્તક  
પર ગુજરાતના રવીન્દ્રનાથ સમા પૂજ્ય ન્હાના-  
ભાઈએ આ ભાષાન્તરની પ્રસ્તાવના લખી મહારા-  
પર નેમજ ગુજરાતી વાચકગણુ પર ખરેખર ! અત્યંત  
ઉપકાર કીધો છે.

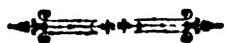
ભાઈ બહુભાઈ ઉમરવાડિયાએ આ કાર્યમાં મને  
તારવાર પ્રોત્સાહન આપી કાળી કરેલ છે. જે માટે  
તેમને આમાર માનવો ઉચિત ગણી વિરમું છું.

મુરત.  
દીપાંતસવી  
૧૯૭૫

} મૌ. કનુબહેન દવે.



# પ્રસ્તાવના.



રવીન્દ્ર બાબુની ગીતાંજલિનાં બેત્રણ ગુજરાતી ભાષાન્તરો તો બહુમાં એ છે. અ. સૌ. કનકલક્ષ્મી દેવેના આ ભાષાન્તરથી ગીતાંજલિના વિદ્યાર્થીઓને રસતૃપ્તિ થશે કે નહીં, એ પ્રશ્નનો ઉત્તર તો મૂળ બંગાળી ગીતોના શોખીનો જ આપી શકે.

ઈંગ્રેજી ગીતાંજલિના રસભોગીઓને આ ભાષાન્તરમાં શૈલીસમાનતા—સમ્બોધકીત્વનો ગુણ જણાશે જ. ઉપરાન્ત શબ્દલાઘવ અને શબ્દસૌન્દર્યથી પરિભ્રમતી મધુરતાનાં આમાં દર્શન થશે. એનો અર્થબોધ ને ભાવસુગમતા, લલિત સુકુમાર વાણીમાં, આ ભાષાન્તરમાં એ છે.

આ ભાષાન્તર બંગાળી ગીતો ઉપરથી નથી, ને તેથી બંગાળી ગીતોમાંની સંગીતવિવિધતા આમાં નથી. આ ભાષાન્તર ઈંગ્રેજી ગીતાંજલિ ઉપરથી નથી, ને તેથી ઈંગ્રેજી પદાવલિમાંનાં સૂચકતા અને ધ્વનિ-સંભાર આમાં નથી. આ ભાષાન્તર હિન્દી ગીતાંજલિ

હપરથી છે, ને તેથી પ્રત્યેક પદને હિન્દી ભાષાન્તર-  
કારે સમર્પેલી, ઈંગ્રેજી ગીતાંજલિમાં નથી તે, નામા-  
વલિ આમાં છે. એ નામાવલિમાં પ્રત્યેક કાવ્યપુષ્પનું  
જાણે કે અક્ષરનું બિન્દુ સારવેલું હોય તેમ છે.

બંગાળી કવિતાનું બંગાળીમાંથી નહીં ને  
હિન્દીમાંથી આ ભાષાન્તર કેમ ? બંગાળી નાટ્ય-  
સાહિત્યના રસમન્દિરના કલશરૂપ ગણાતા નૂરજહાંન  
ને શાહજહાંન નાટકો અને ચિરહિણી વ્રજગનાનું  
આઈકલ મધુસુદનનું સુંદર ગોપિકાવિરહનું કાવ્ય આ  
લેખકે પણ હિન્દી ભાષાન્તરોમાંથી જ વાંચ્યાં છે.  
કારણ શું ? બંગાળીઓ પોતાના પોતાપણના-વાસ્ત-  
વિક રીતે--મગર હોઈ પોતાની લીપીમાં ગૌરવ  
માને છે, ને તેથી દેવનાગરી લીપીમાં પોતાનું  
સાહિત્ય છાપતા નથી. પરિણામ બંગાળી સાહિત્યના  
ભારતવર્ષમાંના પ્રસારમાં બંગાળીઓ પોતે જ  
અન્તરાયરૂપ નીવડે છે. આ લેખકને મરાઠી ભાષા  
પૂરી આવડતી કે રહમજતી નથી, છતાં મરાઠી  
સાહિત્ય કાંઈક તે વાંચે છે; કારણ કે દેવનાગરી  
લીપીને લીધે રહમજવાના પ્રયત્નમાં વાચનની સરળ-  
તાની સહાયતા છે. દેવનાગરી લીપીમાં પુસ્તકો



છાપવાનો આ પ્રશ્ન ગુજરાતીઓ તેમ જ બંગાળી-  
ઓએ સત્વર વિચારી સુધારવો ઘટે છે. સરસ્વતીચન્દ્ર  
તથા જ્યા ને જયન્ત દેવનાગરી લીપીમાં છપાયાં  
હોત તો ભરતખંડમાં વધારે વંચાત નહીં ? હિન્દની  
ઘણીખરી પ્રાન્તભાષાઓમાં સંસ્કૃત શબ્દોનું તાજે-  
તરનું નવપૂર આવ્યા પછી તો અવ્યયો, વિભક્તિના  
પ્રત્યયો, તથા ક્રિયાપદનાં રૂપોની મુખ્યત્વે તો પ્રાન્ત-  
વિવિધતા રહી છે. લખવાની અને છાપવાની લીપીઓ  
નિરાળી હોવાથી દક્ષિણી કે ઇંગ્રેજી પ્રજાઓએ કે  
પ્રજાઓનાં સાહિત્યે શું ગુલાવ્યું છે ? અને ગુજ-  
રાતી તથા બંગાળી પ્રજા કે પ્રજાના સાહિત્યે શી  
દહાણુ લીધી છે ?

આ ભાષાન્તરમાં જે વિશેષતા છે તે તે  
તહેમાં રહેલી સીતવની છાપ. ‘એક દેવીના આત્મ  
વૃત્તાન્ત’ના ગોઈથેના વિહલહેમ મિન્સ્ટરમાંના  
પ્રકરણના ભાષાતરમાં કાન્તે જે કમનીયતા  
ને રમણીની રમણીયતા સાચવ્યાં છે, એલીવ  
શ્રીનરનાં એકાદળે સ્વપ્નાંઓનાં ઘણાં વર્ષો  
પૂર્વે જ્ઞાનસુધામાં પ્રસિદ્ધ થયેલા ભાષાન્તરમાં  
મૂળની સુકુમારતા જે જળવાયલી છે, એને મળતું

પણ વિશેષ સુમધુર માધુર્ય રવીન્દ્ર બાબુનાં કાવ્યોમાં છે, અને રૂપાની ઘંટડીઓના મીઠું કલરવની મધુરતાના જેવી મીઠૂં ગુર્જર સુન્દરીની મીઠાશલરી મુકામળ વાણીમાં આ ભાષાન્તરમાં તે ઉતરેલું છે, રવીન્દ્ર બાબુની કાવ્યમાલામાંનાં સૌન્દર્ય ને સુકુમારત્વનાં દર્શન ગુર્જર સુન્દરીના આ ભાષાન્તરમાં સુરપટતાથી થાય છે. ગીતાંજલિ તો સારી દુનિયામાં ગાજતો ભરત-ખંડની કવિતાનો કેકિલટહુકાર છે. એ કેકિલટહુકારનો મધુરો દુહુશ્વ આ ભાષાન્તરમાં ચે બોલે છે.

બાકી તો ભાષાન્તરથી પર હોય તે સદા પર રહેશે જ. ગુર્જર સુન્દરીને ચૂરોપી પોશાક ધરાવતાં કે ચૂરોપી કોમલાંગનાને ગુર્જર વસ્ત્રા પહેરાવતાં સૌન્દર્યની મુદ્રા ને પ્રકાર જ પલટાઈ જશે. ચન્દ્ર પણ સવિતાના લગ્ન ઝીંટી ચન્દ્રિકા જ આપે છે, તે વર્ચસ્વીનાં મૂળ વર્ચસ્સ આપતો નથી. મ્હોટે ભાગે ભાષાન્તરોનું એમ જ રહેવાનું.

ઈંગ્રેજી ભાષાન્તર થયા પછી ગીતાંજલિને ઓળખાવવી પડે તેમ હવે નથી. હવે તો ગીતાંજલિ દુનિયાના અમર પુસ્તકોની પુસ્તકમાલામાં સ્થપાઈ છે, સરસ્વતીમંદિરના અન્તઃપુરમાં સત્કારાઈ છે,

ગીતગોવિન્દ ને મેઘદૂતની સાથે વિરાજી રહી છે.  
 પણ આપણે એવા પડઘો ઝીલનારા ને પરાવર્તનવાદી  
 થતા જઈએ છીએ કે પશ્ચિમમાં ઉગે તેનાથી પ્રકાશ  
 વન્તા થઈએ. આજ સૂધી પૂર્વમાં ઉગેલા પ્રકાશથી  
 પૃથ્વી ને પશ્ચિમ પ્રકાશવન્તાં થતાં આવ્યાં છે, ને  
 જગદીશ બાબુના એવા ભાવિઅભિલાષ છે. સ્વામી વિવેકા-  
 નન્દજી નવેક માસ જૂનાગઢમાં રહ્યા હતા. શિકાગોએ  
 તેમની મહત્તા માપી ને ઓળખાવી ત્યાં સુધી  
 કેટલા ગુજરાતીઓએ સ્વામીજીને પિછાણ્યા હતા ?  
 સ્વામી વિવેકાનન્દ અને જગદીશ બાબુની પેઠે  
 રવીન્દ્ર બાબુની જે મહત્તાની છાપ સ્ટોકહોમમાંથી  
 આવેલી છે, કે જ્યાં આજે ઉજ્જયિનીનો રસનિકવ-  
 તાનો ધર્મ પળાય છે, ને ભોજને કાંઈક પગલે  
 ચાલી વરસમાં એક વાર એક કાવ્યકર્તાને સવા લાખ  
 રૂપિયા ઇનામ અપાય છે. આપણે આપણી સાચી  
 કીંમતે આંકતાં ભૂલી જઈશું ? ને પોકાર્યા કરીશું કે  
 ખીનઓ સાચું મૂલ્ય આંકતા નથી ?

ગીતાંજલિમાં રવીન્દ્ર બાબુની વંશાવલિ ઉતરેલી  
 છે. મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ટાગોરને ઉપનિષદની અને  
 હિમાલયની mysticism-અગમ્યતા અને ગહન  
 લેહમયતા ઘણા પ્રિય હતાં. એ પિતાના સત્પુત્રના  
 આ કાવ્યસંગ્રહમાં વાણીથી પર રહેલી તે ઝલક ઝલકે  
 છે. ભારતના તપોવનોમાં, પર્વતમાળાઓ ઉપર,  
 મહાનદોનાં જલપૂરમાં, ગિરિકન્દરોની ગુફાઓમાં,  
 મન્દિરોના ધુમ્મટો વિશે, મહાસાગરના મહદોર્મિ-  
 ઓમાં, ઉપનિષદોમાં તરવરતી એ લેહલરી અગમ્ય  
 ભાવના, જે હિન્દુજીવનને કોક ને કોક રૂપમાં નિત્ય-  
 પરિચિત અને નિત્યકલ્યાણક છે, ને હિન્દની સંસ્કૃતિ  
 ને ન ઓળખનારા જેને સ્હમજી પારખી કે દેખી  
 ચે શકતા નથી તે, આ કાવ્યસંગ્રહમાં ઉભરાય છે.  
 યૂરોપને ગીતાંજલિ જોઈને મહદાશ્ચર્ય થયું, અને  
 યુરોપનું એ મહદાશ્ચર્ય પેખી હિન્દ અજ્ઞાયક  
 પામ્યું તે આ કારણથી જ. હિન્દનાં નરનારને જે  
 પરિચિત છે તે યૂરોપને અગમ્ય ભાસ્યું.

મહર્ષિના જીવનમાંની અગમ્યભાવના ને લેહપ્રિયતા

ગીતાંજલિમાં છે. લાલિત્યને સૌન્દર્યના અનુપમ વાધામાં ગીતાંજલિ ભારતનો જીવનપ્રવાહ છે, અર્વાચીન વસા-લંકારમાં ગીતાંજલિ ભારતની પ્રાચીન ભાવના છે, નવવિધાન બ્રહ્મસમાજની તહેમાં ભાવનિર્જળતા નથી. સાધારણ બ્રહ્મસમાજની તહેમાં બુદ્ધિપ્રધાનતા નથી, ગીતાંજલિમાં તો ઉપનિષદશાઈ વર્તમાનમાં રૂપાન્તર પામેલી પ્રાચીનતા છે. ગીતાંજલિમાં ભારતનો સનાતન શબ્દ છે.

રવીન્દ્ર બાબુનાં કુટુંબીજનો કેટલાક પ્રાન્ત-પ્રસિદ્ધ છે ને કેટલાક હિન્દપ્રખ્યાત છે. મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથના તે પુત્ર છે, સુવર્ણકુમારી દેવીના તે ભાઈ છે, સરલાદેવીના તે મામા છે. જંગાળી ચિત્ર-કાર અવનીન્દ્રનાથના તે ભાઈ છે. ખેડ અને પંચમહાલના કલેક્ટર મિંઝોસલના મામા તથા અમદાવાદના પૂર્વના સેશન્સ જજ સત્યેન્દ્રનાથના ભાઈ તરીકે ગુજરાત તહેમને સહેલાઈથી પિછાનશે. એક જ કુટુંબમાં આટલી સમૃદ્ધિ તે મહર્ષિના વિભૂતિ-લંકારની વિપુલતા દાખવે છે.

પણ એમ લાગતું નથી કે રૂવીન્દ્રનાથ ઠાકોર  
 ને જગદીશ ચન્દ્ર વસુ જેવા સમર્થ જગદ્ગવન્ધ  
 સરસ્વતીપુત્રો ભારતીને ખોળે જન્મે છે ત્યાં સુધી ભૂત-  
 કાળમાં જગત્તજવાળતું, દુનિયાને વર્યસ્વી ઓજ-  
 સ્વી કરતું, પરમવન્ધ ને સર્વપૂજ્ય હિન્દુનું આદ્ય-  
 ત્વ નાશ પામવા નથી સરળયું ? હિન્દુનું આદ્યત્વ  
 તે જગત્તનું ત્રિકાલાખાદિત એક મહાસત્ય છે, ને  
 ગ્રીતાંજલિમાં તે આદ્યત્વની સનાતન મહાવાણી છે.  
 અને નાડઠમાવો વિદ્યતે સતઃ ।

ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ.





# ગીતાંજલિ.



## ૧ તહારી કૃપા:

તેં મને અનંત બંનાવ્યો છે, એવી તહારી લીલા છે. આ ભંગુર પાત્રને તું વારંવાર ખાલી કરે છે, ને નવજીવન વડે તેને સદા ભરતો રહે છે.

ગિરિ ને ગંધુરમાં તેં આ નાની શી બંસીના નાદ ગજવ્યા છે, ને તે દ્વારા શાશ્વત નુતનતા ભરી માધુરી વાઈ છે.

તહારા હસ્તના અમૃત સ્પર્શથી મહારૂં ન્હાન-કડું હૃદય નિજ આનંદસીમા તજી દે છે, ને માંહથી એવા ઉદ્ગાર ઉઠે છે, જેનું વર્ણન અવાચ્ય છે.

તહારા અપરિમિત દાનોની વર્ષા મહારા આ અતિ કુદ્ર હસ્તપર અહુનિશ વર્ષી રહી છે. યુગના યુગ વીતી જાય છે, ને તું એને નિયમિત નિરંતર વર્ષાવ્યે જાય છે, અને છતાં ય અહીં ભરવાનું સ્થાન તો શેષજ રહેલું છે.

## ૨ સંગીત-મહિમા.

જ્યારે તું મને ગાવાની આજ્ઞા કરે છે, ત્યારે પ્રતીત થાય છે કે અતિ ગર્વથી મહારૂં દહયજીન તૂટી જશે. હું તારા મુખની અદૌકિકતા નિહાળું છું, ને મહારાં નેત્ર અશ્રુથી છલકાઈ જાય છે.

મહારા જીવનમાંનું સર્વ કાંઈ કઠોર ને અનભિલ એક અમૃતમીઠી સ્વરાવલિમાં પરિણત થઈ જાય છે, ને મહારી આરાધના સિન્ધુપાર્ય ઉડી રહેલ પ્રસન્ન પક્ષીની પેઠે નિજ પાંખ્ય પ્રસરી રહે છે.

હું જાણું છું કે તું મહારા સંગીતથી સંતૃપ્ત છે: હું જાણું છું કે તારી સમ્મુખ એક ગાયક રૂપેજ હું આવું છું.

અગમ્ય તુજ પદપદ્મને મુજ સંગીતના વિશાળ પ્રસરણ વડે હું સ્પર્શી રહું છું.

સંગીતના આનંદમાં મસ્ત-મસ્ત બની હું મહારા સ્વરૂપને વીસરી જાઉં છું, ને સ્વામીને સખા કહી પૂકારું છું.

## ૩ વિરાટગાન.

ઓ મહારા નાથ ! હું નથી જાણતો આપ કેવી



રીતે ગાવ છે ! હું તો સાશ્વર્ય અવાક રહી નિરંતર  
એકધ્યાન આપને સૂણી રહું છું.

આપના ગાનનો પ્રકાશ અખિલ વિશ્વને અજવાળે  
છે. આપના ગાનનો જીવનોશ્વાસ લોકલોકાન્તરમાં  
વહી રહ્યો છે. આપના ગાનનું પવિત્ર ઝરણું  
શિલામય અંતરાય ભેદી સવેગ વહી રહ્યું છે.

મહારૂં હૃદય આપના ગાનમાં સમ્મિલિત થવા  
અતિ ઉત્સુક છે, પરંતુ પ્રયત્ન છતાંય એ તો સૂર-  
હીણુંજ રહે છે. બોલવા ઈચ્છું છું, પણ વાણી  
ગાન રૂપે પ્રકટ નથી થતી. બસ, હું મહારી હાર  
કબૂલું છું. ઓ મહારા નાથ ! આપે મહારા હૃદયને  
આપના ગાનરૂપી પાશના અનંત રંધ્રમાં બંદી બનાવી  
દીધું છે !

### ૪ મહારે સંકલ્પ.

મહારે સકળે અંગ આપનોજ સચેતન સ્પર્શ  
છે એમ અનુભવી, હે જીવનપ્રાણ ! હું મહારા શરી-  
રને સદૈવ પવિત્ર રાખવા પ્રયત્ન કરીશ.

મહારે ચિત્તસ્થળ આપ-સત્યસ્વરૂપેજ જ્ઞાન-  
પ્રદીપ પ્રકટાવ્યો છે એમ અનુભવી હું મહારા વિદ્યા  
રોથી સમસ્ત અસત્યોને દૂર રાખવા સદૈવ પ્રયત્ન  
કરીશ.

મહારે હૃદયમન્દિર આપજ વિરાજમાન છે.  
એમ અનુભવી સર્વ દુર્ગુણોને બહિષ્કૃત કરી આપના  
પ્રેમપુષ્પને પ્રસ્ફુટિત કરવાનો સદૈવ હું પ્રયત્ન  
કરીશ.

આપનીજ શક્તિ મહારામાં કાર્યબળ પ્રેરી રહી  
છે એમ અનુભવી મહારી [સર્વ ક્રિયા-પ્રક્રિયાઓમાં  
આપમેજ ઈચ્છત કરવા સદૈવ હું પ્રયત્ન કરીશ.

૫ ઉત્કંઠા.

તહારી સમીપ જેસવા એક ક્ષણનોજ અનુગ્રહ  
યાચું છું. મુજ કર્તવ્ય હું પછીથી પૂર્ણ કરીશ.

તહારા મુખદર્શનવિહોણું મહાફં હૃદય શાન્તિ-  
વિશ્રાન્તિ નથી માંણતું, ને મુજ કાર્યે પરિશ્રમના  
અપાર સાગરમાં અનંત આયાસ રૂપ થઈ જાય છે.

નિજ કલકલિત નિઃશ્વાસ સાથે વસન્ત મુજ  
ખારીએ પધારી છે, ને કુસુમિત કુંજોના પ્રાંગણમાં  
મધુમદ્લિંકા ગુંજરવ કરી રહી છે.

તુજ સમ્મુખ સ્થિર જેસી જીવન-સમર્પણનું  
ચીત ગાવાનો શાન્તિમય ને અનહદ અવકાશ હવાં  
પ્રાપ્ત થયો છે.

## ૬ જીવનપુષ્પ.

ન્હાનકડા આ પુષ્પને તોડી હાથમાં લઇ લે.  
વિલમ્બ મા કર. રખેને તે કરમાઈ ધૂળમાં ગરી જાય.

લલે ત્હારી પુષ્પમાળમાં તેને સ્થાન ન મળે,  
કિન્તુ ત્હારા કરકમળના સ્પર્શથી સન્માની તેને  
તોડી લે. રખેને અજાણ્યે દિવસ આથમી જાય ને  
ઉપહાર સમય વહી જાય.

લલે તેનો રંગ ઘેરો ન હોય, લલે તેની સુગંધ  
મંદ હોય, છતાં ય આ પુષ્પને ત્હારી સેવામાં  
નિયોજ, ને હજી સમય છે ત્યાં તેને તોડી લે.

## ૭ અલંકાર-તિરસ્કાર.

મ્હારા ગીતે નિજ અલંકાર ઉતારી નાંખ્યા છે;  
એને વસ્ત્રાલંકારનો અહંકાર નથી. આભૂષણ આપણું  
સંયોગ નહિ થવા દે. ત્હારી ને મ્હારી વચમાં  
તેઓ અંતરાય નાંખશે. ત્હારી સુકોમળ સૂરાવલિ  
તેમના ઝંકારમાં ડૂબી જશે.

ત્હારી સમક્ષ મ્હારા કવિત્વનો મીથ્યા ગર્વ  
લજ્જાથી નાશ પામે છે. હે કવીન્દ્ર ! હું તો ત્હારે  
ચરણ ખેંચી ગયો છું. યસ, મ્હાડું જીવિત વિનિત

ને સરલ બનાવવા દે. એક બંસી સમું તુજ કાજ  
તેને સંગીતવડે ભરાવવા દે.

## ૮ ભૂષણુભાર બાળક.

રાજવસ્ત્રોવડે જેનું અંગ ને મણિમાળવડે  
જેનો કંઠ વિભૂષિત કરેલ છે, એવો બાળક નિજ  
ખેલનના સારા ય આનંદ ખૂવે છે. તેનાં વસ્ત્રાભૂષણુ  
પ્રત્યેક તેનાં પગલાંની ગતિ રોકી રહે છે.

રખે તેઓ ઘસાય વા ધૂળથી મલિન થાય  
એવા ભયથી તે પોતાની જાતને સર્વથી દૂર રાખે  
છે, ને સ્વતંત્ર હલનચલનથી ય કહે છે.

હે માતા ! વસ્ત્રાભૂષણુના બંધનવડે આમ  
પૃથ્વીની સ્વસ્થ રજથી ય દૂર રહેવાય, સમાન  
માનવજીવનના વિરાટ સંમેલનમાં પ્રવેશે ન પમાય, તો  
તેથી લાભ શો ?

## ૯ પ્રભુનિષ્ઠા.

અરે મૂર્ખ ! તહારે પોતાનેજ શિર તહારો  
પોતાનોજ ભાર વહવાનો પ્રયત્ન ! અરે ભિક્ષુક !  
તહારે પોતાનેજ દ્વાર તહારું પોતાનુંજ લિક્ષાર્થ  
આગમન !

જે સર્વ સહી શકે તેને હસ્ત ત્હારા સર્વ ભાર  
મૂક ને કદીય તે માટ અનુતાપ ન આદર.

દીપકમાંનો પ્રકાશ તુજ વાસનાના સ્વાસસ્પર્શ-  
થી જ સહસા વીણુસે છે. કારણુ તે અપવિત્ર છે,  
મલિન તેના હસ્તદ્વારા ત્હારાં દાન ન લે. પૂણ્યપવિત્ર  
પ્રેમદ્વારા જે કાંઈ અર્પાય તેનોજ સ્વીકાર કર.

## ૧૦ દીનાતિદીન,

દીનાતિદીન, નીચાતિનીચ ને નષ્ટબ્રષ્ટ જ્યાં  
નિવાસ કરે છે, ત્યાં ત્હારા ચરણુ વિદ્યમાન છે.

તને વન્દન કરવા જ્યારે હું પ્રયત્ન આદરું  
છું, ત્યારે મ્હારા નમસ્કાર તે અગમ્ય સ્થાનમાં  
નથી પહોંચી શકતા જ્યાં દીનાતિદીન, નીચાતિનીચ  
ને નષ્ટબ્રષ્ટોની વચમાં ત્હારા ચરણુ વિરાજમાન છે.

અહંકારની ત્યાંસુધી ગતિ પણ નથી, જ્યાં  
દીનાતિદીન, નીચાતિનીચ ને નષ્ટબ્રષ્ટોની વચમાં  
દરિદ્રી વેષમાં તું વિચરે છે.

મ્હારું હૃદય તે સ્થાનનો પાર નથી પારી  
શકતું જ્યાં દીનાતિદીન, નીચાતિનીચ ને નષ્ટબ્રષ્ટોની  
વચમાં નિઃસંગીઓનો સંગી તું વિદ્યમાન છે.

## ૧૧ સત્ય ઉપાસના.

આ પૂજાપાઠ, ભજનગાન, ને માલાના જાપ છોડી દે. દ્વાર સર્વ બંધ કરી મન્દિરના આ એકાન્ત અંધારા ખૂણામાં તું ફોની પૂજા કરી રહ્યો છે? આંખ તો ઉઘાડ, ને જો, ત્હારો પ્રભુ ત્હારી સમક્ષજ નથી!

કૃષિકાર જ્યાં કઠિન ભૂમિ ખેડી રહ્યો છે, ને સલાટ જ્યાં પથ્થર ફેાડી રહ્યો છે, ત્યાં તે છે. સૂર્યના ધૂપમાં ને વર્ષાની ઝડીઓમાં તે એમની સાથે છે, ને તેનાં વસ્ત્રે રળેટાઈ ગયાં છે. પવિત્ર તુજ કન્યા કાઠી નાંખ ને તેની જેમજ ધૂસરવતી ભૂમિ પર ઉતરી આવ.

મુકિત? મુકિત ક્યાં મળી રહે છે? આપણા સ્વામીએ પોતેજ પોતાને સૃષ્ટિબંધનોમાં સહુર્ષ સાંકળ્યો છે. આપણુ સર્વ સંગે તે જાતેજ સદાને માટે બંધાયો છે.

ધ્યાન ને સમાધીની જંજાળમાંથી નીકળી આવ: પુષ્પ તથા ધૂપનો પરિત્યાગ કર, ને તુજ વસ્ત્રો ફાટી જાય તથા રળેટાય ત્હોય શું? તેને મળ ને કર્મયોગ આહરી તેની સમીપ શ્રમમગ્ન ઉભો રહે.

## ૧૨ દીર્ઘ યાત્રા.

મહારી યાત્રા દીર્ઘ કાળની છે, ને તેનો પંથે દીર્ઘ છે. પ્રકાશના પ્રથમ કિરણરથપર હું નીકળી આવ્યો, ને ગ્રહ તથા તારાઓમાં, લોક તથા લોકાન્તરોમાં, વન તથા પર્વતોમાં સર્વત્ર મુજ પદચિહ્ન મૂકતો આવ્યો.

વિષમતમ સાધના જ અત્યંત સરલ સૂર સારે છે, તેમ દૂરતમ પંથ જ તહારી અત્યંત સમીપ આણે છે.

નિજદ્વાર ખોંચવા યાત્રાળુને પ્રત્યેક પરદ્વાર ઠોકવું પડે છે, તેમ દેવમન્દિરના અન્તર્દ્વારમાં અન્તે ખોંચવા તેને સકળે બાહ્યવિશ્વ વટાવવાં પડે છે.

દૂર ને સમીપ સર્વ કયાંય મેં નજર નાંખી, ને અન્તે નેત્રો મીંચી મેં કહ્યું: “ અહો ! આપ તો અહીં જ વિરાજમાન છો ! ”

“ રે કયાં ? ” સમી પ્રશ્નચીસ પછી સહસ્રાવધિ નિર્ઝરના અશ્રુમાં ગળી ગઇ: ને સમસ્ત સૃષ્ટિને “ ઓમ્ સત્ ” સમી અલયવાણીના પૂરમાં નિમગ્ન કરી રહી.

### ૧૩ કેવળ આશા.

જે ગીત ગાવા હું આવ્યો હતો તે તો આજ  
સુધી ગાયાવિહોણું જ રહી ગયું છે.

મુજ વાદના સૂર સાધવામાં ને તાર મેળવવામાં  
અનેક દિવસ મેં વ્યતીત કર્યા.

પણ તાલ ઠીક ન પડ્યા: શબ્દે ઠીક ન ઉઠ્યા;  
મ્હારે ઉર કેવળ અલિલાષયન્ત્રણાજ રહી ગઈ.

પુણ્ય પ્રકૂલતા નથી પામ્યું: કેવળ સમીરના  
નિઃશ્વાસ તેની સમીપ સૂણાય છે.

એનાં દર્શને ન થયાં; એનો સ્વરે ન સૂણાયો;  
કેવળ મ્હારા ગૃહ સમક્ષ માર્ગથી તેના ચરણરવની  
મંદ સૂરાવટજ સૂણાઈ.

ભૂમિ પર તેનું આસન બિછાવવામાં મ્હારો  
સારો ય દિવસ વહી ગયો: દીપક પણ અદ્યપિ નથી  
પ્રકટાવાયો: ને ગૃહમાં તેનું નિમંત્રણે અશક્ય થયું  
તેના મિલનની આશાલિલાષમાં હું મુજ આયુ  
વહું છું, પણ અદ્યપિ આ મિલન નથી થયું.

### ૧૪ કઠોર કંઠણા.

મ્હારી વાસનાઓ અનેક છે ને મ્હારો પુકાર  
કંઠણ છે, પરન્તુ સદૈવ તેં મને કઠોર અસ્વીકારદ્વારા



બચાવી લીધો છે; એ ત્હારી પ્રબળ કરૂણા મ્હારા જીવનમાં ઓતપ્રોત થઈ રહી છે.

અમર્યાદ કામનાના સંકટથી બચાવી દિનપ્રતિ-  
દિન તું મને ત્હારા સરળ હોય ભવ્ય એવાં આ  
આકાશ, પ્રકાશ, તન, મન ને જીવન સમાં વણ-  
માગ્યાં દાનને યોગ્ય બનાવે છે.

કદી કદી શિથિલ બની હું વિલમ્બ કરું છું. કદી  
કદી જાત્રત થઈ મ્હારા લક્ષ્યની શોધમાં સત્વર વહું  
છું. કિન્તુ નિષ્કુરપણે તું સમ્મુખ છતાં ગુપ્તજ રહે છે.

નિર્જળ ને અનિશ્ચિત વાસનાના સંકટથી  
બચાવી વારંવાર અસ્વીકારદ્વારા પ્રતિદિન તું મને  
ત્હારા સંપૂર્ણ સ્વીકારને યોગ્ય બનાવે છે.

### ૧૫ કેવળ ગાન.

તુજ યશગાન ગાવા મ્હારું અહીં અવતરણ છે.  
આ વિશ્વમન્દિરના એક ખૂણામાં મ્હારું સ્થાન છે.

ત્હારી સૃષ્ટિમાં મ્હારે કાંઈ કાર્ય નથી. આથી  
મ્હારા નિરર્થક જીવનમાંથી કેઈ કેઈ નિષ્કારણ  
સૂરાવટ સરી જાય છે.

મધ્યરાત્રીના અંધકારમાં મન્દિરમાં જ્યારે ત્હારી  
શાન્ત ઉપાસનાની ઘંટા વાગે, ત્યારે ઓ નાથ ! મને  
તુજ સમ્મુખ ગાવા- ઉલવાની આજ્ઞા આપ.

પ્રભાતી વાયુમાં સુનેરી વીણાના સૂર જ્યારે મળી રહે, ત્યારે ત્હારી સેવામાં ઉપસ્થિત થવાની આજ્ઞા કરી મને કૃતકૃત્ય કર.

### ૧૬ મ્હારી અન્તિમે આકાંક્ષા.

આ વિશ્વના આનંદ-ઉત્સવમાં મને મ્હારું નિમંત્રણ પ્રાપ્ત થયું છે; ને એ પ્રકારે મ્હારું જીવન ધન્ય બન્યું છે. દ્રષ્ટિશ્રુતિ મ્હારાં સફળ થયાં છે.

બંસી બજાવવાનું કાર્ય મને આ ઉત્સવમાં સોંપ્યું હતું; ને યથાશક્તિ મેં તે કર્યું છે.

—તો હવાં હું પૂછું છું કે અન્દરજઈ ત્હારા મુખારવિન્દનાં દર્શન ઝીલી મ્હારા નીરવ નમસ્કાર તને સમર્પિત કરવાનો સમય શું અન્તે પ્રાપ્ત થયો છે ?

### ૧૭ પ્રેમ પ્રતીક્ષા.

પ્રેમના કરકમળમાં અન્તિમ આત્મસમર્પણ કરવા કેવળ હું તેની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યા છું. એથીજ આટલી વાર થઈ છે, એથીજ આટલી તૂટ પડી છે.

લોક પોતાના વિધિ-વિધાનો વડે મને સદૃઢ બાંધવા આવે છે, પરન્તુ સદૈવ હું તેમને તજી દઉં

છું, કારણ પ્રેમના કરકમળમાં અન્તિમ આત્મસમર્પણ કરવા કેવળ હું તેની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો છું.

લોક મને નિંદે છે, ને અસાવધાન કહે છે. નિઃશંક તેમનો ઉપાલંભ સત્ય છે,

દિનચર્યા પૂરી થઈ છે, ને ધંધાર્થીઓનાં કાર્ય સમાપ્ત થયાં છે. વૃથા મને ઘોલાવવા આવેલ સૌ કોઈ ક્રુપિત થઈ પાછાં ગયાં છે, પ્રેમના કરકમળમાં અન્તિમ આત્મસમર્પણ કરવા હું તો કેવળ તેનીજ પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો છું.

૧૮ પ્રેમને:--

વાદળદળ છાયાં છે, ને તિમિર ઉભરાય છે. ઓ પ્રેમ ! કાં તેં મને દ્વારખુદાર એકલોજ કેવળ પ્રતીક્ષા કરતો રાખ્યો છે ?

મધ્યાહ્ન સારો હતું જનસંઘ સાથે કાર્ય કરું છું. પરંતુ આજ આ અન્ધકારના સમયમાં હું કેવળ ત્હારીજ અલિલાષ આંદરી રહ્યો છું.

યદિ મને તું મુખદર્શન નહિ કરાવે, યદિ મને ત્હારા સામીપ્યથી વંચિત રાખશે, તો મને નથી સમજતું કે આ દીર્ઘ વર્ષોકાળ હું શી રીતે વીતાડીશ ?

આકાશના દૂરસ્થ અંધકાર પ્રતિ હું નિહાળું છું, ને મ્હાડું ચિત્ત ચંચળ વાયુની સાથ વિલાપ કરતું ભટકી રહ્યું છે. ઓ પ્રેમ ! કાં તેં મને દાર-ખ્હાર એકલોજ કેવળ પ્રતીક્ષા કરતો રાખ્યો છે ?

### ૧૯ પ્રેમધીર.

પ્રભુ ! અગર તું નહિજ જોલે, તો હું મ્હારા હૃદયને ત્હારા મૌનથી ભરી લઈશ, ને તેનેજ સહી લઈશ. હું શાન્ત રહીશ, ને તરલ સાવધાન ને વિનિત રજની પેઠ સધીર ત્હારી પ્રતીક્ષા કરીશ.

નિઃશંક પ્રભાત પ્રકટશે, અંધકાર વણસશે, ને ત્હારી વાણીની સુવર્ણમય ધારાઓ આકાશ ચીરી પૃથ્વીપટ પથરાશે.

ત્યારે, હા-ત્યારે મ્હારા પક્ષીઓના પ્રત્યેક માળામાંથી ત્હારા શબ્દ ગીત રૂપે ઉડશે, ને મ્હારી સમસ્ત વનવાટિકાઓમાંથી ત્હારા સૂર પુષ્પ રૂપે પ્રફુલ્લશે.

### ૨૦ હૃદયક્રમળ.

હાય ! જે દિન ક્રમળ વિકસ્યું, તે દિન મ્હાડું ચિત્ત વિચલિત હતું, ને મેં તે જાણ્યું પણ નહિ. મ્હારી પુલ્લછાળ ખાલી હતી, છતાં ય તે પુષ્પ પ્રતિ મ્હાડું ધ્યાન ન ગયું.

કેવળ કદી કદી મ્હારે ચિત્ત ગ્દાનિ છવાતી,  
મ્હારા સ્વપ્નમાંથી હું ચમઠી ઉઠતી. કદી કદી દક્ષિ-  
ણાનિલમાં દિવ્ય પરિમળના મધુર કણ અનુભવતી.

પરિમળના આ આછા પમરાટે મ્હારે ઉર  
અભિલાષપ્રાપ્તિના ઉચ્ચાટ પ્રકટયા, ને મ્હેં જાણ્યું  
વસન્તનો ઉત્સુક વાયુ નિજ પૂર્ણતાને જાંખે છે.

તે કાળ મેં ન જાણ્યું કે તે આટલું નિકટ છે:  
તે મ્હાફળ છે: ને આ સંપૂર્ણ રસમાધુર્ય મ્હારજ  
અંતરના ઉંડાણમાં પ્રસ્ફુટિત થયું છે.

## ૨૧ મ્હારી નૌકા.

મ્હારી નૌકા હવાં જલમાં મૂકવી જોઈએ. કિનારા-  
પર મ્હારો કાળ સવિષાદ વહી જાય છે !

પુષ્પમતી વસન્તવિભવતા વહી ગઈ છે, તેણે  
વિદાય લીધી છે. ને હું તો અહીં મ્હાન ને નિર્માલ્ય  
પુષ્પભાર સાથે પ્રતીક્ષા કરતો ઉભો છું.

જલતરંગ ઉઘ અન્યા છે, ને કિનારા પર  
અંધારપથમાં જીર્ણ પર્ણો ખરખર ખરી રહ્યાં છે.

શી શન્યતાને તું ન્યાળી રહેા છે ! દૂર સામે  
કિનારેથી દેલાતા સંગીતની સૂરાવટ લયાં સમીરણમાં  
ઉદ્ભાસનો અનુભવ થું તું નથી કરતો ?

## ૨૨ દૃઢચદ્વાર.

વર્ષાભીની શ્રાવણની ઘનઘોર છાયામાં રાત્રી સમો તું શાન્ત ને સર્વ રક્ષકગણુને પરિહરતો ગુપ્ત પગલે વિચરે છે.

પૂર્વામિલની આમંત્રણા પ્રતિ દુર્લ્ભ ધરતા પ્રેમાંતે આજ નિજ નયનં મીઝ્યાં છે, મે સદા જાગ્રત એવા નીલાકાંશપર ઘનઘોર ઘટાનો ધુંધટ ઓચ્છાદી રહ્યા છે.

કાનનભૂમિ કૂજનહીન છે, ને પ્રત્યેક ગૃહદ્વાર બંધ છે. ત્યાં આ પથિકહીન પથપરં કોણું તું એકાકી પથિક વિચરે છે?

ઓ મહારા અનન્ય મિત્ર! ઓ મહારા ઉત્કૃષ્ટ પ્રિયતમ! ગૃહદ્વાર મહારાં ખુલ્લાં છે—એક સ્વપ્ન સમો તું સરી ન જઈશ.

## ૨૩ પ્રેમઅધીર.

પ્રચંડ આ રાત્રીમાં ઓ પ્રાણસંખ્યા! શું તું હારી પ્રેમયાત્રા અર્થે નીકળ્યો છે? આકાશ તો હતાશની પેઠે વિલાપ કરે છે.

મને આંજ નિદ્રા નથી. રહી રહીને મહારાં દ્વાર હું બોલું છું, ને અંધારમાં ઓ પ્રિયતમ! હું બહારે નિહાળું છું.

કશુંજ મહારા સમક્ષ નથી દેખાતું. વિસ્મિત  
છું કે તહારો પંથ ક્યાં હશે ?

કાલિમા શી કાળી નદીના કિયા કિનારાને વટાવી,  
ભયંકર વનની કઈ સુદ્ધર સીમાઓ ઓળંગી, અંધ-  
કારનાં કિયાં ગહન ઉંડાણુ ભેદી, હે સન્મિત્ર ! તું  
મહારી સમીપ આવવા તહારો અભિસાર આદરી રહ્યો છે ?

### ૨૪ અભ્યર્થના.

નિદ્રાના ઓછાડ વડે જેમ તેં પૃથ્વીને  
આચ્છાદી છે, ને મીઠી સુકુમારતાવડે મ્હાન કમલની  
પાંદડીઓને જેમ તેં સંધ્યા સમયે ખીડી દીધી છે,  
તેમ હવાં જ્યારે દિવસ વીતી ગયો છે, પક્ષીકુળનો  
કિલકિલાટ શાન્ત થયો છે, ને વાયુ શ્રમિત થઈ ગયો  
છે, ત્યારે અંધકારનો ઘાઠો ધુંધટ મહારા પર  
આચ્છાદી રહે.

યાત્રા સમાપ્ત થયા પહેલાં જેની સર્વ સામગ્રી  
ખૂટી ગઈ છે, જેનાં વસ્ત્રો ફાટી ધૂળથી ભલિન થઈ  
ગયાં છે, જેનું સામર્થ્ય ક્ષીણ થઈ ગયું છે, એવા  
યાત્રીની લજ્જા ને દરિદ્રતા દૂર કર, ને પુષ્પની પેઠે  
દયામય તહારી રાત્રીના આશ્રયમાં તેને નવજીવન બક્ષ.

## ૨૫ બહાણી નિદ્રા.

શ્રાન્ત ચિન્તાભરી રજનીમાં મને માત્ર તહારીજ શ્રદ્ધામાં નિશ્ચિન્ત સૂવા દે.

ચિન્તાશ્રસ્ત મહારા આત્માવડે તહારું પૂજા-વિધાન દરિદ્ર ન થાય એમ કરવા દે.

જાગૃતિના નવતર આનંદમાં દિવસ નિજ રસ-દર્શન પુનઃ કરાવી રહે એથીજ તું તેનાં શ્રમિત નયનો પર રજનીનો ઘુંઘટ આચ્છાદે છે.

## ૨૬ ઝંખના.

તે આવ્યો ને મહારી સમીપ બેઠો. પણ હું ન જાગ્યો: હું નિર્લાગીની એ નિદ્રાને ધિક્કાર હો !

રાત્રીને શાન્ત સમયે તે આવ્યો: એની વીણા એના હાથમાં હતી: ને મહારાં સર્વ સ્વપ્ન તેની મધુર સૂરાવલિમાં પ્રતિધ્વનિત થઈ ગયાં.

હાય ! કાં મુજ રાત્રીઓ આમ સહુ નષ્ટ થાય છે ? હાય ! કાં મુજ નિદ્રાને જેના પ્રાણ સ્પર્શે છે તેનાં મુલગ દર્શનથી સદૈવ હું વંચિત રહું છું ?

## ૨૭ પ્રેમદીપક.

પ્રકાશ, અરે ક્યાં છે પ્રકાશ ? વિરહાનલ વડે તેને પ્રજ્વલિત કર.



દીપક છે, પરન્તુ શિખાવિહોણો છે. ઓ મહાશ હૃદય ! શું તારા ભાગ્યમાં આવુંજ છે ? ખરે, તો તો મૃત્યુ પણ સવિશેષ સાડું છે.

હુઃખ રૂપી દૂત તારું દ્વાર ઠોકી રહ્યો છે, ને તેનો સન્દેશ એ છે કે તારો સ્વામી ભગ્ન છે. રાત્રીના અંધકારમાં તે તને પ્રેમાલિસાર માટે નિમંત્રી રહ્યો છે.

ગગનતલ મેઘાચ્છાદિત છે, ને વર્ષાદની ઝડીઓ વરસે છે. મને નથી સમજતું મહારે ચિત્ત શું મન્યન ચાલી રહ્યું છે.

દામિનીની ક્ષણિક છટા પછી ઘોરતર અંધકાર મુજ નયનને આવરે છે, ને નિશાગીત જ્યાંથી મને નિમંત્રી રહ્યું છે તે પંથને મહારું હૃદય ઝંખી રહે છે.

પ્રકાશ, ક્યાં છે પ્રકાશ ? વિરહાનલવડે તેને પ્રજ્વલિત કર. ગર્જન થાય છે, ને વાયુ શૂન્યાકાશમાં સવેગ વહી રહ્યો છે. રાત્રી શ્યામળ પથ્થર સમી શ્યામ છે. સમય આમ અન્ધારમાં વ્યતીત ન થવા દે. પ્રેમદીપકને તારા પ્રાણવડે પ્રજ્વલિત કર.

૨૮ હુઃસાધ્ય બંધનો.

બંધનો હુઃસાધ્ય છે, કિન્તુ મહારું હૃદય તેમને તોડવા જતાં વ્યતીત થાય છે.

મને કેવળ મોક્ષની આકાંક્ષા છે, પરંતુ એની અભિલાષે હું લજવાઉં છું.

નિશ્ચય હું માનું છું કે તું અમૂલ્ય ઐશ્વર્યનો ભંડાર છે, તું મહારા સર્વોત્કૃષ્ટ મિત્ર છે, કિન્તુ મહારા ગૃહમાંની મીથ્યા-શોભન-વસ્તુઓને તજી દેતાં મહારૂં દિલ દુલે છે.

મહારૂં આવરણ માટી ને મૃત્યુનું છે; હું તેની ધૂણા કરું છું, છતાં ય પ્રેમવડે તેને હું આલેખ દઉં છું.

મહારૂં ઋણ અગાધ છે, મહારી વિફળતા મહાન છે, મહારી નિર્લજ્જતા ગુપ્ત ને ભારી છે. છતાં ય મુજ કલ્યાણ અર્થે યાચના કરવા આવતાં સભય હું કમ્પું છું કે રખે મહારી પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર પણ થાય.

### ૨૯ કારાગાર.

મહારા નામ વડે જેને હું મુદ્રાંકિત કરું છું તે આ કારાગારમાં વિલાપ કરે છે. સદૈવ હું આસ-પાસ આ દિવાલ ચણવામાં રોકાયેલ રહું છું. ને જેમ જેમ તે આકાશમાં ઉંચી જતી જાય છે, તેમ તેમ દિનપ્રતિદિન તેની અંધાર-છાયામાં મહારા સત્ય સ્વરૂપની ઝાંખી નષ્ટ થાય છે.

આ મહાન દિવાલનો હું અભિમાની થાઉં છું,  
 ને આ નામમાં જરા સરખું ય છિદ્ર ન ફરહી જાય  
 એ ભયથી માટી તથા રેતીના ગારા વડે તેને લીંપું  
 છું; ને અતીવ એ ચિન્તાના પરિણામે મહારા સત્ય  
 સ્વરૂપની ઝાંખી નબટ કડું છું.

### ૩૦ મહારો અદ્ય આત્મા.

તને મળવા હું એકલોજ નીકળ્યો હતો, કિન્તુ  
 નીરવ અંધકારમાં આ કોણ મને અનુસરી રહેલ છે ?

એતું સાન્નિધ્ય તજવા એકાન્તે હું સરી જાઉં  
 છું, કિન્તુ તેને હું નથી પરિહરતો.

ધૂળિ નિજ ગતિ વડે ધરણી પર તે ધુળ ઉરાડે  
 છે, ને પ્રત્યેક મુજ શબ્દના ઉચ્ચારણમાં નિજ  
 મહાઘોષ મેળવે છે.

મહારોજ તે અદ્ય આત્મા છે, મહારા નાથ !  
 લજ્જા તે નથી જાણતો; પરન્તુ મને તો તેની સંગે  
 તહારે દ્વાર આવતાં લજ્જા ઉપજે છે.

### ૩૧ અદ્ભુત બંધન.

“બન્દી, મને કહે, તને કોણ બાંધ્યો ?”

“મહારા સ્વામીએ,” બન્દીએ કહ્યું, “મેં  
 ધાર્યું દ્રવ્ય ને સામર્થ્યમાં વિશ્વમાં હું સર્વશ્રેષ્ઠ થઈ

શકું; આથી મેં મહારો કોશ રાજદ્રવ્ય વડે ભરી દીધો. નિદ્રાએ મને જ્યારે ઘેરી લીધો ત્યારે મહારા સ્વામીની શય્યાપર હું લોટી ગયો, પણ જાગ્રત થતાં મેં જાણ્યું મહારાજ કોશાલયમાં હું બંદીવાન હતો. ”

“ બન્દી, મને કહે, આ વજ-બંધન કોણે ઘડ્યું ? ”

“ મેંજ, ” બન્દી જોડ્યો, “ મહા પ્રયત્ને મેંજ એ બંધન ઘડ્યું છે. મેં ધાર્યું મહારો પ્રબળ પ્રતાપ સારા સંસારને બન્દી બનાવી દેશે ને એકલો હુંજ શાન્તિપૂર્વક સ્વાધીનતા ભોગવી રહીશ. અહ-ર્નિશ અઘોર પરિશ્રમ આદરી વિશાળ અગ્નિ ને કૂર કઠિન પ્રહારો વડે આમ હું મુજ બંધન ઘડતો, ને અન્તે જ્યારે તે પરિપૂર્ણ થયું, ને શૃંખલા તેની સંપૂર્ણ સદૃઢ બની, ત્યારે મેં જાણ્યું તે શૃંખલાએજ મને બન્દી બનાવ્યો હતો. ”

### ૩૨ વિલક્ષણ પ્રેમ.

સંસારીજનોનો પ્રેમ મને સર્વથા સદૃઢ બંધન વડે બાંધવા યત્ન કરી રહ્યો છે, પરન્તુ તહારો પ્રેમ જે તેમના પ્રેમથી અધિકતર છે, તે મને દાસત્વની શૃંખલામાં નથી બાંધતો, કિન્તુ સ્વતંત્ર રાખે છે.

રખે હું તેમને વીસરી જાઉં એ બયથી તેઓ મને એકલો મૂકવા હિંમતે નથી ધરતા. પરંતુ દિન પર દિન વહી જાય છે, ને તું અદીક રહે છે, (છતાં ય મને વીસરતો નથી.)

અગર મહારી પ્રાર્થનાઓમાં તને હું પુકારતો નથી, અગર મહારા અંતરમાં તને હું ધારણ કરતો નથી, છતાં ય તારો પ્રેમ સદૈવ મહારા પ્રેમની પ્રતીક્ષા કરી રહેલ છે.

### ૩૩ પ્રલોભન-પ્રભાવ.

દિવસના તેઓ મહારા ઘરમાં આવી કહેવા લાગ્યાં, “આપને ત્યાં અમને રહેવા દો, જરાક જેટલી જગ્યામાં અમે અમારો નિર્વાહ કરી લેશું.”:

“ઈશ્વર-આરાધનમાં તમને અમે સહાય આપશું, ને તેના તરફથી જે કાંઈ પ્રસાદ મળશે તે વડે સંતુષ્ટ રહીશું.” આમ કહી ઘરના એક ખૂણામાં તેઓ શાન્તિ ને નમ્રતા દાખતાં બેઠાં.

—કિન્તુ હવાં હું જોઉં છું કે રાત્રીના અંધકારમાં પ્રબળ ને પ્રચંડ બની તેઓ મુજ પવિત્ર દેવગૃહમાં ઘસી આવ્યાં ને આસુરી લાલસા વડે પ્રેરાઈ દેવ સમ્મુખ ધરાવેલ નૈવદ્ય ઉઠાવી ગયાં.

### ૩૪ સ્વરૂપ માચના.

તને મહાઈં સર્વસ્વ ગણી હું સંખોધું એ કાજ,  
હે પ્રભુ ! મમત્વનો કાંઈક અંશ મહારામાં રહેવા દે.

દશે દિશ તને અનુભવી શકું, પ્રત્યેક પદાર્થમાં  
તને હું પ્રાપ્ત કરી શકું, ને પ્રત્યેક પલ તને મહારો  
પ્રેમ સમર્પી શકું એ કાજ, હે પ્રભુ ! વાસનાની  
કાંઈક કાણી મહારામાં રહેવા દે.

કદી ય તું અવ્યકત ન રહે એ કાજ, હે પ્રભુ !  
અહંકારનું એકાદ અણુ મહારામાં રહેવા દે.

આપણી મનોવૃત્તિઓ જે દ્વારા ગુંથાઈ છે, ને  
જે વડે મહારા જીવનમાંના તહારા આદર્શ ફલિતતાને  
પામ્યા છે, તે માંહની એકાદ ન્હાનીશી સ્નેહઅંધિ  
નિરન્તર રહેવા દે.

### ૩૫ આદર્શ દેશ.

માનવચિત્ત જ્યાં નિર્ભય છે, ને સ્વમાનશીલ  
શીર્ષ જ્યાં સદૈવ ઉન્નત રહે છે;

જ્ઞાનમન્દિરનાં દ્વાર જ્યાં સહુ કાજ ખુલ્લાં છે,  
ને ક્ષુદ્ર રૂઢિબંધન વડે સુષ્ટિ જ્યાં છિન્નલિન્ન  
નથી થઈ;

શબ્દો જ્યાં ગહન સત્યને સદૈવ વહે છે, ને અવિશ્રાન્ત પુરૂષાર્થ જ્યાં નિજ પૂર્ણતા કાજ બાહુ પ્રસારે છે;

બુધ્ધિની નિર્મળ ધારા અચેતન આચારની વેરાન રણુરેતીમાં જ્યાં નષ્ટ નથી થતી, ને મનને જ્યાં તું અપૂર્વ ચિન્તન ને ક્રિયાની વિસ્તૃત થતી સૃષ્ટિમાં સદા પ્રગતિમાન કરે છે;—

ત્યાં,—સ્વાતંત્ર્યના એવા દિવ્યલોકમાં, હે પિતા, મહારા દેશને જાગ્રત કર.

૩૬ બલબિક્ષા.

મહારી તને આ પ્રાર્થના છે, મહારા પ્રભુ ! કે મુજ હૃદયદારિદ્ર્યની જડ પર તું કઠોર પ્રહાર કર.

સુખદુઃખ સહજજ સહી શકું એવું મને બલ આપ.

પરોપકાર દ્વારા મહારો પ્રેમ હું સફળ કરી રહું એવું મને સામર્થ્ય આપ.

દીનદુઃખીજનોનો કદી હું પરિત્યાગ ન કરું, ને ગર્વિષ્ટ સત્તા સમક્ષ કદી હું ન નમું, એવું મને બલ આપ.

સંસારનાં શુદ્ધ વિષયોથી મહારું ચિત્ત સદા ઉચ્ચોચ રાખું એવું મને સામર્થ્ય આપ. ને મહારી શક્તિને પ્રેમપૂર્વક તહારી ઇચ્છાને વશીભૂત કરી દઉં એવું મને બળ આપ.

### ૩૭ અનંત યાત્રા.

ક્ષીણતાની અન્તિમ સીમા પર જ્યારે મ્હારી શક્તિ આવી ગઈ, ત્યારે મેં ધાયું મ્હારી યાત્રાનો અન્ત આવી રહ્યો:—મ્હારી સમક્ષ સર્વ માર્ગ બંધ થઈ ગયા, સામગ્રી મ્હારી સર્વ ખુટી ગઈ, ને શાન્ત એકાન્તમાં વિશ્રાન્તિ લેવાનો સમય આવી પહોંચ્યો.

કિન્તુ હવાં મને લાગે છે કે ત્હારી ઈચ્છા મ્હારો એ અન્ત નથી લેખતી: કારણ શબ્દસરિત્ સૂકાતાં નવીન રસમાધુરી હૃદયમાંથી નથી ઉદ્ભવતી? ને પૂરાણા પગથાર ઢંકાતાં નવીન આશ્ચર્યભરી સૃષ્ટિ નથી પ્રકટતી?

### ૩૮ હૃદય પૂકાર.

નિરંત મ્હારું હૃદય પૂકારી રહ્યો, “મને ત્હારીજ, ખસ ત્હારીજ વાંછના હો;” અહોરાત્ર મનને વ્યગ્ર કરતી વાસનાઓ સર્વ મીથ્યા ને નિતાન્ત નિઃસાર છે. મને તો ત્હારીજ, ખસ ત્હારીજ વાંછના હો.

પ્રકાશ અર્થેની પ્રાર્થના રજની જેમ અંધારના અંતર્પટમાં અપ્રકટ રાખે છે, તેમજ મુજ અંતરના ઉંડાણમાં એ પૂકાર ઉઠે છે, “મને ત્હારીજ, ખસ ત્હારીજ વાંછના હો.”



શાન્તિપર બલિષ્ઠ આધાત કરતો અંઝાવાત  
અન્તિમ નિજ આશ્રય શાન્તિમાંજ શોધે છે, તેમ  
તુજ પ્રેમપર આધાત કરતો મહારો દ્રોહ ત્હારા  
પ્રેમનેજ પૂકારે છે, “મને ત્હારીજ, બસ ત્હારીજ  
વાંછના હો.”

### ૩૯ મુંકટ-હરણ.

મહારું હૃદય જ્યારે કઠોર ને શુષ્ક થઈ જાય,  
ત્યારે મહારાપર કૃષ્ણાની ઝડી વરસાવજે.

મહારા જીવનની મધુરતા જ્યારે લુપ્ત થઈ  
જાય, ત્યારે ગીતામૃત લઈ તું મહારી પાસ પધારજે.

સાંસારિક ક્રિયાઓના પ્રચંડ કોલાહલ જ્યારે  
વિશ્વપાર્યના સર્વ સંબંધથી મને સર્વત્ર દૂર રાખે,  
ત્યારે ઓ શાન્તિસાગર, ત્હારી શાન્તિવિશ્રાન્તિ  
સમેત તું મહારી પાસ પધારજે.

મહારું કૃપણ હૃદય જ્યારે દીનહીન બની એક  
ખૂણામાં બેસી રહે, ત્યારે ઓ મહારા રાજન્! દ્વાર  
સહુ ખોલી નાંખી સારા ય તુજ રાજસમારોહ સાથે  
તું પધારજે.

માયા ને મળ વડે જ્યારે વાસના મહારા મનને  
અંધ કરી દે, ત્યારે ઓ શુષ્ક ને ચૈતન્ય પ્રભુ! તુજ  
પ્રકાશ ને અર્જન સાથ તું પધારજે.

## ૪૦ મેઘારાધન.

હે પ્રભો ! મહારા શુષ્ક હૃદયમાં દીર્ઘકાળથી  
અનાવૃષ્ટિ છે.

ક્ષિતિજમાં ભયંકર ઉઘાડ છે, મેઘાવરણનું આછું  
ય નામ વા નિશાન નથી; દૂરસુદૂર શીતળ વૃષ્ટિનું  
ચિહ્ન સુધ્ધાં ય દેખાતું નથી.

જો એવીજ તહારી ઈચ્છા હોય, તો તો મૃત્યુ  
સમી કાળી ને કુપિત આંધીને મોકલ, ને વિધુત-  
ચમકાર વડે ગંગનમંડળને આઘોપાન્ત ચક્રિત કરી દે.

પરંતુ હે પ્રભો ! આવા વ્યાપ્ત, નિઃશબ્દ,  
નિઃસ્તબ્ધ, પ્રખર ને નિષ્કુર ઉત્તાપ શમાવી દેઃ તીવ્ર  
નિરાશા વડે હૃદયને તે દહે છે.

સંતાન પર પિતાના ક્રોધકાળે માતા જેમ  
સજળ નયને અમી વરસાવે છે, તેમ ઠરણાઠપી  
મેઘને પ્રભો ! આકાશથકી મહારા પર વરસવા દે.

## ૪૧ પ્રેમમય પ્રતીક્ષા.

છાયામાં સ્વયં ગુપ્ત રહી, જો મહારા પ્રિયતમ !  
સર્વની પાછળ તું ક્યાં ઉભે છે ? લોક તને નહિવત્  
ગણી ધૂસરવતા માર્ગ પર તહાડું આક્રમણ કરી તહારી  
આગળ ચાલી જાય છે. શ્રાન્ત કેટલો ય કાળ થયાં

તહારે કાજ પૂજનસામગ્રી પ્રસારી હું પ્રતીક્ષા કરી રહી છું. પથિકો આવે છે, એક પછી એક મહારાં પુખ્તો લે છે, ને ફૂલછાળ મહારી શૂન્યપ્રાય થઈ ગઈ છે.

પ્રભાત આથમ્યું છે, ને જે પ્રહર પણ વહી ગયા છે. સંધ્યાના અંધારમાં મહારાં નયન નિદ્રાથી ઘેરાયાં છે. પથિકો મને જોઈ હસે છે, ને મને લજ્જા ઉપજે છે. લિશ્તુક-ખાલાની જેમ મહારા મુખ પર વસ્ત્ર આચ્છાદી હું ખેસું છું, ને જ્યારે મને તેઓ પૂછે છે, “તું શું વાંછે છે?” ત્યારે મહારાં નેત્ર હું નીચાં ઢાળું છું ને નિરૂત્તર રહું છું.

હાય, ખરેખર ! તેમને કેવી રીતે હું કહી શકું કે હું તહારી પ્રતીક્ષા કરી રહી છું, ને તેં આવવાનું વચન પણ દીધું છે. લજ્જાની મારી હું કેવી રીતે કહી શકું કે મહારા સ્ત્રીધનરૂપે આ દૈન્યને હું રાખી રહી છું. અહા ! મહારા અંતરની ગુહામાં આ અભિમાનને હું આલીંગું છું.

તૃણ પર ખેડી ખેડી આશાલયાં નયનો વડે હું આકાશ પ્રતિ નિહાળું છું, ને તહારા અચાનક આગમનના વૈલવનું સ્વપ્ન નીરખું છું:—અસંખ્ય દીપમાળા પ્રકટી રહી છે, તહારા રથ પર સુવર્ણ ધ્વજઓ

ફરફરી રહી છે, ને લોક એ નીરખી માર્ગ પર  
અવાક ઉભા રહે છે, એવે ધૂળપરથી મને ઉપાડવા  
તને આસન પરથી ઉતરતો, ને ગીળમ-વાયુમાં લતા  
પેઠે લજ્જા ને અભિમાનથી કંપતી જીર્ણવસ્ત્રધરી  
ભિક્ષુક-કન્યાને ત્હારી સમીપ બેસાડતો તેઓ જુવે છે.

સમય વીતી જાય છે, ને ત્હારા રથચક્રના  
ધ્વનિ હજી નથી સૂણાતા. ઘણાં ય નિઃસંરણ કોલાહલ  
જયઘોષ ને ઇન્દ્રજાલી મહિમાવતાં પસાર થાય  
છે: તો શું તું કેવળ સર્વની પાછળ છાયામાં નીરવ  
ઉભો રહેશે? ને શું હું કેવળ રૂઢનમય પ્રતીક્ષા  
કરતીજ અહીં રહીશ? ને વ્યર્થ વાંછનાને વશીભૂત  
બની અંતે મ્હારા હૃદયને જીર્ણ કરીશ?

**૪૨ યાત્રામાં વિલમ્બ ને આશા.**

રુહવારમાં સૂણાયું કે આપણુ ઉભય—તું ને  
હું—એક નાવમાં હંકારશું, ને વિશ્વ ન જાણે તે રીત  
આપણી અગમ્ય-અનંત યાત્રા આદરશું.

ને અપાર એ પારાવારમાં મ્હારી ગીતમાળ  
ત્હારાં શાન્ત શ્રવણ ને મુમધુર સ્મિત નીરખી ઉર્મિ-  
માળસમા સ્વતંત્ર ને શબ્દબંધનથી મુક્ત એવા  
સ્વરમાધુર્યમાં પરિણત થશે.

અધપિ એ સમય શું નથી આવ્યો ? કશુંક કાર્ય હજી બાકી છે ? તટપર જો, સન્ધ્યા ઉતરી છે, ને સમુદ્રપક્ષીઓ ઝાંખા પડતા પ્રકાશમાં નિજ માળાપ્રતિ ઉડતાં આવે છે.

કોણ જાણે છે ક્યારે એ જંજીર ખુલશે ? ને સન્ધ્યાની અન્તિમ મંદપ્રભા, પેઠે ક્યારે આ નાવ રાત્રીમાં અદૃષ્ટ થશે ?

### ૪૩ પૂર્વાનુરાગી સ્મરણ.

એક દિન એવો હતો જ્યારે હું ત્યારે કાજ તટપર ન હતો, પણ એ મહારા સ્વામી, એક સામાન્ય જન પેઠે વિનાનિમંત્રે ને વિના-મુજ-જાણ્યે મહારા ઉરમાં તેં પ્રવેશ કીધો ને મહારા જીવનની અનેક અનિત્ય ક્ષણો પર નિત્યતાની મુદ્રા પાડી.

ને આજ અકસ્માત એ પર મહારી દૃષ્ટિ પડે છે, ને ત્યારે હસ્તાક્ષર હું જોઉં છું, ત્યારે મને જણાય છે કે તે ક્ષણો તુચ્છ વિસ્મૃત દિનોના હર્ષ-શોકના સ્મરણ સાથે ધૂળમાં વીખરી ગઈ છે.

બાલાપણના મહારા ખેલ ખેલતો નિહાળી ધૃણાથી તેં તુજ ચરણ પાછા નહોતા વાળ્યા ને આજ એજ મુજ કીડાસ્થળમાં સૂણેલ તુજ ચરણધ્વનિ પ્રત્યેક તારામાં પ્રતિધ્વનિત થતા હું સૂણું છું.

## ૪૪ એક ધન્ય આશા.

પ્રકાશને જ્યાં અંધકાર ને ગ્રીષ્મને જ્યાં વર્ષા  
અનુસરે છે, માર્ગની તે બાજુ પર તને આવતો  
નિહાળવામાં ને ત્હારી પ્રતીક્ષા કરવામાં મને એર  
આનંદ ઉપજે છે.

અગોચર અન્તરીક્ષથી સન્દેશ વર્ષા દૂતગણ  
મને વધામણાં દે છે, ને સત્વર માર્ગ પર વિચરે છે.  
ઉંડાણમાં મ્હાડું અંતર હીસે છે, ને વાયુની સુગંધિત  
લહરી વહતી પ્રતીત થાય છે.

સ્ફુવારથી સ્ફાંજ સુધી મ્હારે દ્વાર હું એસી  
રહું છું, ને માનું છું અકસ્માત એ ધન્યપલ આવશે  
જ્યારે હું એ પૂણ્ય દર્શન પામીશ.

સહર્ષ ને સંગીતમગ્ન એટલો કાળ હું એકાકી  
વ્યતીત કરું છું ને એવે તો વાતાવરણ આશામુરલિ  
વડે સભર ભરાય છે.

## ૪૫ નિત્ય આગમન.

શાન્ત એના પદરવ તમે નથી સૂણ્યા ? એ  
આવે છે, એ આવે છે, એ નિત્ય આવે છે.

લિન્ન લિન્ન મનોદશામાં મેં અનેક ગીત ગાયાં  
છે, પરન્તુ સર્વ તેમની સૂરાવટોનો એજ ઉદ્દોષ  
ઉઠ્યો છે, “ એ આવે છે, આવે છે, નિત્ય આવે છે ”

સૂર્યપ્રકાશવિલસ્યા વસન્તના પરિમલિત દિને  
વનપથ વટાવી તે આવે છે, આવે છે, નિત્ય આવે છે.

વર્ષાભીની શ્રાવણી રાત્રીના અંધકારમાં ગર્જન્તા  
અભ્રરથપર તે આવે છે, આવે છે, નિત્ય આવે છે.

એનાજ ચરણકમળ દુઃખ ને ગ્લાનિમાં મહારા  
ઉરને આશ્વાસે છે, એનાજ પદારવિન્દનો સુનેરી સ્પર્શ  
મહારા આનંદને અજવાળે છે.

### ૪૬ તહાડું આગમન.

હું નથી જાણતો કેાણ કેાણ કાળથી તુ મને  
મળવા નિરંતર નિકટ આવી રહ્યા છે. નિઃશંક તહારા  
સૂર્ય ને તારકગણ મહારાથી તને ગુપ્ત નથી રાખી  
શકતા.

સહુવાર ને સહાંજ અનેકવાર તહારા પદરવ સૂણાઈ  
રહે છે, ને તુજ દેવદૂત મહારે ઉર પ્રવેશ પામી  
ગુપ્ત મને નિમંત્રે છે.

મને નથી સમજતું મુજ જીવિત આજ આટલું  
વિચલિત કેમ છે, ને પ્રચંડ આનંદનો ઉદ્ભવ મહારે  
ઉર કેમ થઈ રહ્યા છે.

પ્રતીતિ થાય છે કે સહુ કાર્ય સમેટી લેવાનો  
હવાં સમય આવ્યો છે, ને તહારા મધુર આગમનનો  
મંદ સુગંધ વાયુલહરીમાં લહરતો હું અનુભવું છું.

## ૪૭ સાક્ષાત્કારની વાંછા.

સારી રાત વૃથા તેની પ્રતીક્ષા કરવામાં પ્રાયઃ વીતી ગઈ. મને લય છે રખે અત્યંત શ્રામત થઈ નિદ્રાવશ થાઉં ત્યારે એ અકસ્માત પ્રાતઃકાળે મહારે દ્વાર આવી ચડે. તેથી તેને માટ એા મિત્રો, માર્ગ સહુ ખુદ્દો રાખો—તેનો નિરોધ કોઈ ન કરશો.

યદિ તેના પદરવશી મહારી નિદ્રા ન ખુલે તો કૃપા કરી મને જગાડવા કોઈ પ્રયત્ન ન આદરશો. પ્રાતઃકાલી પ્રકાશના મહોત્સવમાં પક્ષીકુળનો કલરવ ને વાયુનો કોલાહલ નિદ્રામાંથી મને જગાડે તે મને નથી રૂચતું. મહારો સ્વામી યદિ મુજ દ્વાર અચાનક આવી ચડે તહોય શાન્તિથી મને સૂવા દેશો.

અહો, મહારી નિદ્રા, મહારી અમુલી નિદ્રા ! અદૃષ્ટ થવાને તું માત્ર તેનાજ સ્પર્શની પ્રતીક્ષા કરી રહી છે.

અહો ! મુજ નિદ્રિત નયન ? નિદ્રાના અંધકારમાંથી ઉર્લૂવતા સ્પર્શની સમાન જ્યારે તે મુજ સમક્ષ ઉભશે, ત્યારે તેના મુખારવિન્દના સ્મિત-તેજમાં તમારાં પટલ પૃલી રહજો.

જ્યોતિઓમાં આદ્ય-જ્યોતિ જેવો, ને સ્વરૂપો-માં આદ્ય-સ્વરૂપ જેવો તેને મુજ દૃષ્ટિએ પડવા દો. જ્યોત મુજ આત્મનમાં આનંદનું પ્રથમ સ્ફરણ તેના



કરુણાકટાક્ષમાંથી ઉર્લૂંવવા દો. ને મહારી જાગૃતિનું  
તેનામાંજ તત્કાળ નિવર્તન થવા દો.

## ૪૮ સરણસિદ્ધિ.

શાન્તિનો પ્રભાતસાગર પક્ષીગીતના તરંગોમાં  
પ્રસ્ફુટિત થયો હતો, ને માર્ગની બાજુમાં પુષ્પો  
સહુ પ્રકૂલતા પાથરતાં હતાં. ઘનરંધ્રદ્વારા સૂવર્ણ-  
દ્રવ્ય વીખરાતું હતું. પરન્તુ કાર્યવશ અમે અમારા  
માર્ગપર વહ્યા ગયા ને તે પ્રતિ લક્ષ ન આપ્યું.

હર્ષનાં ગીત અમે ન ગાયાં: ને કાંઈ ખેલ  
પણ ન ખેડ્યા. વિનિમય કાજ ગામમાં પણ ન ગયા.  
હસ્યા બોલ્યા વા માર્ગપર વિલંબે ન કર્યો. સમયની  
સત્વરતા સાથે અમે પણ વધુ ને વધુ ત્વરિત વહ્યા  
ગયા.

સૂર્ય મધ્યાહ્નના થયા હતા, ને કપોતવૃંદ વૃક્ષ-  
છાંયામાં ફૂજતાં હતાં. મધ્યાહ્નના તપ્તવાયુમાં મ્હાન પત્રો  
નાચતાં ને ચકાવો રચતાં હતાં. ગોપાલબાલ વડલાની  
છાયા નીચે સ્પન્નવશ નીદંરતો હતો, ને હુંચ  
જલાશય સમીપ બેસી ગયો, ને શ્રમિત મુજ અંગ  
નૃણ પર વિસ્તરી રહ્યો.

સાથીઓ સહુ મુજ ઉપેક્ષાજન્ય હાસ્ય આઢરી

રહ્યા, ને ધમંડભર્યાં તેમનાં શિર ઉંચાં કરી  
 આગળ ને આગળ ધપ્યા ગયા. એકવાર પણ તેમણે  
 પાછળ ન જોયું, ક્ષણનોય તેમણે વિરામ ન લીધો.  
 સુદૂર નીલ છાયામાં તેઓ અદૃશ્ય થયા. અનેકાનેક  
 ક્ષેત્રો ને પર્વતાવલિ ઓળંગતા તેઓ અતિ દૂરના  
 અલૌકિક પ્રદેશ વટાવી ગયા. અનંત પંથના ઓ  
 વીર પ્રવાસીઓ ! તમને ધન્ય હો ! ઉપહાસ ને નિંદા  
 મને ઉઠાવવા આગ્રહ આદરી રહ્યાં, પણ મેં તેમનો  
 સ્વીકાર ન કીધો. અસ્પષ્ટ આનંદન છાયામાં—અગાધ  
 આનંદન અંગારવમાં હું નષ્ટપ્રાય બન્યો.

સૂર્યકિરણગુંથી છાયામગ્ન હરિયાળી શાન્તિનો  
 પ્રભાવ સધીર મુજ હૃદયપર પ્રસરવા લાગ્યો. મહારા  
 પ્રયાસનું પ્રયોજન હું વીસરી ગયો. ને મનોરમ  
 છાયા તથા મધુર ગાનના કૌતુકને અનાયાસ હું  
 શરણુ થયો.

અંતે જ્યારે હું નિદ્રામાંથી જાગ્યો ને નેત્રો  
 ઉઘાડ્યાં, ત્યારે મેં જોયું કે તું મહારી સમીપ ઉભો  
 છે, ને મંદ તુજ સ્મિતપ્રકાશવડે મહારી નિદ્રાને  
 પ્લાવિત કરી રહ્યા છે. ખરેખર ! દીર્ઘ ને કષ્ટતમ  
 માર્ગની તથા હારી પ્રજ્ઞિતના કઠિન આયાસની

મહારી ભીતિ કેવી ને કેટલી વૃથા હતી તે તો મેં  
ત્યારેજ જાણ્યું.

### ૪૯ ભકિત—મહિમા.

તહારા સિંહાસનેથી તું ઉતર્યો ને મહારી મહૂલીને  
દ્વાર આવી ઉભો રહ્યો.

એકાદી હું એક ખણામાં ગાતો હતો, ને  
તહારા કાને એ ગીત—માધુરી ઝીલી.

તું નીચે ઉતર્યો, ને મહારી મહૂલીને દ્વાર  
આવી ઉભો રહ્યો.

ઘણા ય પ્રવીણ ગાયકો તહારી વિરાટ—સલામાં  
વિરાજે છે, ને સદૈવ ત્યાં સંગીત રેલાય છે, કિન્તુ  
નવ—અભ્યાસીનું એકજ આ સરલ ગીત તહારા પ્રણય-  
તાર ઝણઝણાવી રહ્યું. મહારો એક કઙ્કણ અદ્વ્ય સૂર  
વિશ્વના વિરાટગીતમાં મળી ગયો; ને એક પુષ્પ રૂપ  
પારિતોષિક લઈ તું ઉતર્યો, ને મહારી મહૂલીને દ્વાર  
આવી ઉભો રહ્યો.

### ૫૦ દાન માહાત્મ્ય.

ઘરઘર હું ભિક્ષાર્થે ફરતો હતો ત્યારે એક  
શોભાસ્પદ સ્વપ્નસમો દૂરથી આવતો તહારો સૂવર્ણરથ  
મને જણાયો; ને હું વિસ્મિત થયો કે આ રાજ-  
રાજેન્દ્ર તે કેાણ હશે?

મહારી અભિલાષ સતેજ થઇ, ને મને લાગ્યું કે મહારા દુર્દિનનો હવાં અન્ત આવી પહોંચ્યો. વણુમાગી ભિક્ષા આજ મને મળશે, ને સૂવર્ણદ્રવ્ય સર્વત્ર પથરાશે, એ આશામાંજ હું ત્યાં ઉભો રહ્યો.

રથ મહારી સમીપ આવી ઉભો. મહારા મુખપર તહારી દૃષ્ટિ પડી ને તું સ્મિતભર્યો નીચે ઉતર્યો. મને પ્રતીત થયું કે મહારો લાગ્યોદય ઉગ્યો, દક્ષિણ હસ્ત પ્રસારી તેં પૂછ્યું, “મને આપવાનું તહારી પાસે શું છે?”

રે, આ તે કેવોક રાજવી ઉપહાસ કે એક ભિક્ષુક પ્રતિ તું તહારો હસ્ત ભિક્ષાર્થ પ્રસારી રહે! સ્તબ્ધ બની હું ય અનિશ્ચિત ઉભો રહ્યો. અન્તે મહારી ઝોળીમાંથી અન્નનો નાનામાં નાનો કણ ધીરેથી કાઢી મેં તે તને સમર્પ્યો.

પરન્તુ સંધ્યાસમયે મહારી ઝોળી આંગણામાં મેં ખાલી કરી ત્યારે દાનની મુજ નાની શી ઢગલીમાં એક સુવર્ણ કણિકા મને મળી આવી. હૈયાક્રાંતિ હું રોયો. ને મહેં વાંચ્યું કે સાહસપૂર્વક મહારું સર્વસ્વ મહેં તને કાં ન સમર્પ્યું ?

૫૧ અવસર-ઉપેક્ષા.

રાત્રીનો અંધકાર છવાઇ ગયો હતો. દિવસનાં

સર્વ કાર્ય સમાપ્ત થયાં હતાં. અમે ધાર્યું આવનાર સહુ આવી ગયાં, ને નગરદ્વાર સહુ ખંધ થયાં. માત્ર કોકે કહ્યું, “રાજાજી હજી આવનાર છે.” “ના, તેમ ન હોઈ શકે,” અમે હસીને કહ્યું.

અમને લાગ્યું કે દ્વાર કોક ઠોકતું હતું, પણ એ તો પવન છે એમ સહુએ કહ્યું. દીપકજ્યોત બુઝવી અમે નિદ્રાધિન થયા. માત્ર કોક બોલ્યું, “એ તો રાજદૂત છે;” “ના,” અમે હસીને કહ્યું, “ના, એ તો પવનજ હશે.”

મધરાતના સૂનકારમાં પુનઃ એક અવાજ આવ્યો. નિદ્રાના ઘેનમાં અમે ધાર્યું એ તો ગગનનું ગર્જન હશે. ધરા ધ્રુજી, દિવાલો ડોલી ને અમારી નિદ્રામાં પુનઃ વિશ્લેષ પડ્યો. માત્ર કોકે કહ્યું, “એ તો રથચક્રનો ધ્વનિ છે.” “ના,” નિદ્રાના ઘેનમાંજ અમે બળડયા, “એ તો આકાશપાટે મેઘનું ગર્જન હશે.”

રાત્રી હજી અન્ધારી હતી ત્યાં તો ભેરી નાદ સૂણાયો, ને ખહારથી એક અવાજ આવ્યો, “જાગો, વિલમ્બ ન કરો” હૈયા સરસા હાથ દબાવી ભયથી અમે કંપવા લાગ્યા. કોકે કહ્યું, “જુઓ, પહોંચે રાજધ્વજ જણાય છે.” પગભર થઈ અમે બોલી ઉઠયા, હવાં વિલમ્બનો સમય નથી !

મહારાજ પધાર્યા છે—પણ દીપક, પુષ્પમાળ  
ને સિંહાસન ક્યાં છે? હાય! કેવીક ધૂળતા! દેવસ્થાને  
નથી, રે! શણગાર પણ નથી! ત્યાં તો કોક બોલી ઉઠ્યું,  
“ રૂદન હવાં વૃથા છે! બોલી હાથ તેમનું સ્વાગત  
આદર, અસજ્જ તુજ આંગણમાં તેમને લઈ આવ.”

દ્વાર ખોલો, શંખનાદ થવા દો! અઘોરતમ  
રાત્રીમાં આપણા ભયંકર અંધારગૃહના મહારાજ  
પધાર્યા છે. આકાશમાં મેઘ ગરજે છે. વિદ્યુતના  
ઝબકારથી રજની ધ્રુજે છે. જીર્ણ તહાડું બિછાતું લાવ  
ને આંગણમાં તેને બિછાવ. પ્રચંડ ઝંઝાવાત સાથે  
ભયંકર રાત્રીના આપણા રાજજી અકસ્માત આવી  
ખેડોંચ્યા છે

પર મહારો નવીન શંગાર.

મેં ધાર્યું તહારા કંઠમાંનો ગુલહાર હું તહારી  
પાસ માગું, કિન્તુ મહારી હિંમત ન ચાલી. સહવાર  
સુધી હું એ આશમાં બેઠી કે તુજ નિવર્તનકાળે  
તહારી શય્યાપરથી એ હારનો અવશિષ્ટ ભાગ મને  
મળે. પરન્તુ સૂર્યોદય થતાં વીખરાયલી માત્ર એક  
બે પાંદડીઓ માટેજ મહારી શોધ એક લિશુકની  
જેમ હું આદરી રહી.

--પણ અરે! આ હું શું જોઉં છું? કિયું આ તુજ પ્રણયચિહ્ન પડ્યું છે? નથી તે કોઈ પુષ્પ, નથી કોઈ સુવાસિત દ્રવ્ય. નથી કોઈ સુગંધયુક્ત જળપાત્ર. જવાલાસમો પ્રજ્વલતો, તે ઈન્દ્રવજ્ર સમો ભારવતો આ તો ત્હારો ભીષણ કૃપાણ છે. પ્રભાતની કુમળી પ્રભા ઝરૂખાદ્વારા પ્રવેશી તુજ શય્યાપર પ્રકાશે છે, પ્રભાત પક્ષી કલરવે છે, ને પૂછે છે, “હે સ્ત્રી! તને શું મળ્યું?” ના, નથી તે પુષ્પ, નથી સુવાસિત દ્રવ્ય, નથી સુગંધયુક્ત જળપાત્ર— તે તો તુજ ભીષણ કૃપાણ છે.

હું જેસી ચક્રિત બની વિચારું છું કે કેવાક પ્રકારનું આ તે તુજ દાન. એને ગુપ્ત રાખવા ય મને કોઈ સ્થાન નથી જડતું. અબળા હોઈ એને સજતાં યે હું શરમાઉં છું, હૈયા સરસો ધરતાં ય મને તે સંતાપે છે. છતાં ય સંતાપરૂપ આ સન્માનને—

ત્હારા આ દાનને—મ્હારા હૃદયમાં હું ધારણ કરીશ.

આજયકી આ વિશ્વમાં મ્હારા ભયનો અભાવ થશે, મ્હારા સારા ય જીવનસંગ્રામમાં ત્હારો વિજય થશે. મૃત્યુ હવાં મ્હારો મિત્ર છે, ને મુજ જીવન-મુકુટવડે તેનું શિર હું સુભૂષિત કરીશ. સર્વ બન્ધ-નોનો પરિચ્છેદ કરવા ત્હારો કૃપાણ મ્હારી કને છે, ને સંસારના મ્હારા સર્વ ભયનો હવાં અભાવ થશે.

સમસ્ત તુચ્છ શૃંગારને આજથી હું તિલાંજલિ  
આપું છું. ઓ મહારા હૃદયનાથ ! એકાન્ત બેસી  
રૂદનમય પ્રતીક્ષા કરવાનો આજથી અંત આવે છે,  
લજ્જા ને સંકોચ આજથી મહારાં સિધાવે છે.  
મહારા શૃંગાર કાજ તેં તહારો કૃપાણુ દીધો છે, તો  
હવાં પુતળીને યોગ્ય પરિધાન મને ઉચિત નથી.

### ૫૩ એક તુલના.

અસંખ્યરંગી રત્નોવડે અદ્ભુત ચાતુરીથી  
જડેલ તહારો તારકિત મણિબન્ધ મનોહર છે. પરન્તુ  
સંધ્યાની કુપિત-રક્ત પ્રભામાં સંપૂર્ણ સ્થિત એવા  
વિષ્ણુના દિવ્ય ગરૂડની પ્રસરેલી પાંખો જેવી વક્ર  
વિઘ્રુત્પ્રભા ચમકતો તહારો કૃપાણુ મહારે મન એથી  
ય સવિશેષ મનોહર છે.

મૃત્યુના અન્તિમ પ્રહારવડે ઉત્પન્ન થયેલ મહા-  
વેદનામાં જીવનના અન્તિમ શ્વાસની પેઠે તે કંપે છે.  
એકાદ માત્ર નિજ ભીષણ જવાળાવડે જેણે  
પાર્થીવ લાવો સહુ ભસ્મસાત કરી દીધા છે એવા  
મહાત્માની પવિત્ર જ્યોત્સ્ના સમો તે પ્રકાશે છે.

તારકિત રત્નાવલિથી સુભૂષિત તહારો મણિબન્ધ  
મનોહર છે, પરન્તુ તહારો કૃપાણુ, ઓ સુરેન્દ્ર !



પરમાવધિ સૌન્દર્યથી સુરચિત છે, જેનું દર્શન વાચિન્તન પણ લીધણુ છે.

### ૫૪ અનોખો પરોપકાર.

કાંઈજ મેં તહારી પાસ ન માગ્યું. મહારૂં નામ પણ તને ન જણાવ્યું. તેં વિદાય લીધી ત્યારે હું નિઃસ્તબ્ધ ઉભી રહી. વૃક્ષની તીરછી છાયા જ્યાં પડતી હતી તે કૂપસમીપ એકલી હું ઉભી હતી, ને સખીઓ સા જળહેલ ભરી નિજ ગૃહ જતી હતી. મને એમણે બોલાવી ને કહ્યું, “અમારી સાથ ચાલ, પ્રભાત તો વીતી ગયું, ને મધ્યાહ્ન થયો છે.” પરંતુ સંકેતવિકેત્પલયા પ્રમાદમાં દૂખી હું વિલમ્બ આદરી રહી.

તું આવ્યો ત્યારે તહારા પદરવ પણ મેં ન સૂણ્યા. તહારી દૃષ્ટિ મહારાપર પડી તો ત્યાં ઉદાસિનતા છવાયલી જણાઈ. ધીરે સ્વરે તું બોલ્યો ત્યારે લાગ્યું કે તહારો સ્વર પણ શ્રમિત હતો. તેં કહ્યું, “અરે, હું તો એક પિપાસી પથિક છું.” દિનસ્વપ્નમાંથી ચકિત થઈ હું જાગી, ને તહારી અંજલિમાં મહારી હેલમાંથી જલ રેડી રહી. શિરપર પડલવધ્વનિ થઈ રહ્યો, અદૃશ્ય અંધારમાં કેકિલા દૂહુદૂહુ આલાપી

રહી, ને માર્ગની દિશાઓમાંથી પુષ્પપરિમલ પમરવા લાગ્યા.

તેં મહાર્ગ નામ પૂછ્યું ત્યારે લજ્જાવશ હું અવાક ઉભી હતી. નિઃશંક, તને મહારી સ્મૃતિ રહે એવું મેં તુજ કાજ શું કીધું હતું? કિન્તુ તુજ તૃપા છીપવવા લને જલ દીધું તે સ્મૃતિ તો મહારા હૃદયસહ સંલગ્ન થશે, ને જીવનભરની મધુરતા રેલવશે.

પ્રભાતકાલ વહી ગયો છે, પક્ષીકુલ શ્રમિત સૂર સારી રહ્યાં છે, શિરપર નિમ્બવૃક્ષમાં પદલવધ્વનિ થઈ રહ્યા છે, ને વિચારનિમગ્ન હું બેઠી છું.

**પપ દુઃખમાં સુખ.**

ત્યારે ઉર આળસ છવાઈ રહ્યું છે, ને નેત્રમાં હજી નિદ્રા છે.

તને શું એ સન્દેશ નથી મળ્યો કે કંટકોની વચમાંજ પુષ્પ નિજ અશ્વર્ય સંગ રાજવિભવ માણે છે? જાગ્રત થા, અરે, જાગ્રત થા! સમયને વૃથા ન જવા દે.

શિલામય માર્ગને અન્તે, અક્ષત એકાન્ત પ્રદેશમાં મહારો મિત્ર એકલો બેઠેલ છે. તેને છેલ્લું ન દે. જાગ્રત થા, અરે જાગ્રત થા!

યદિ મધ્યાહ્નના સૂર્યતાપે ગગન કંપે, યદિ સળગતી વેળુ નિજ પિપાસાના અંચળાને સર્વત્ર પ્રસારે તોય શું ?—

તહારી હૃદયગૃહમાં શું આનંદ નથી ? પ્રત્યેક તુજ પગલાને પડથે માર્ગની વીણા શું કણ્ણમધુર સંગીત નહિ આલાપે ?

**પદ દ્વૈતમાં અદ્વૈત.**

આ પ્રકારે તહારો આનંદ મહારે વિષે પરિપૂર્ણ છે, ને તેથીજ તહારે ઉચ્ચ આસનેથી ઉતરી તું મહારી સન્મુખ નીચે પધારેલ છે. હે સર્વ ભૂવનેશ્વર ! યદિ હું ન હોત તો તહારો પ્રેમ કયાં ઢળત ?

સારા ય આ ઐશ્વર્યનો તેં મને સહભાગી લેખ્યો છે. મહારે ઉર તુજ આનંદ અનંત લીલા ખેલી રહ્યા છે. મહારા જીવનમાં તહારી ઇચ્છા ચિત્ર-વિચિત્ર સ્વરૂપ સદૈવ ધારણ કરી રહી છે.

ને, ઓ રાજરાજેશ્વર ! તેથી તો મહને હૃદય-મુગ્ધ કરવા તેં તહારા સ્વરૂપને સૌન્દર્યવડે સુભૂષિત કીધું છે: ને તેથી તો તહારો પ્રેમ મહારા પ્રેમમાં વિલીને છે, ને ત્યાંજ દ્વૈતના સંપૂર્ણ અદ્વૈતમાં યથાર્થ તુજ દર્શન ઝીલાય છે.

## ૫૭ પ્રકાશ.

પ્રકાશ, મહારા પ્રકાશ ! ભુવનને ભરનારા પ્રકાશ,  
નયનને ચૂમનારા પ્રકાશ, હૃદયને મધુર કરનારા પ્રકાશ !

પ્રકાશ મુજ જીવનના કેન્દ્ર પર નૃત્ય કરી  
રહે છે, પ્રકાશ મુજ પ્રણયવીણા વાદ્ય રહ્યા છે,  
પ્રકાશવડે આકાશમાં જાગૃતિ વ્યાપે છે, વાયુ સવેગ  
વહે છે, ને સારી ય પૃથ્વી હીસી રહે છે.

પ્રકાશના પારાવારમાં ચિત્રપતંગ નિજ પાંખ  
પ્રસરી રહે છે; માલતી ને મૃણાલિની પ્રકાશના  
તરંગો પર ડોલહિંડોલ ડોલી રહે છે.

પ્રકાશનાં કિરણ વાદળ પર પડી સુવર્ણ રૂપ  
બની જાય છે, ને સહજ મણિને ગગનમંડળમાં  
વિખરાવે છે.

પત્રેપત્રે અપરિમિત આનંદોદલાસ ફેલાઈ  
રહ્યા છે, સુરસરિતાએ નિજ કિનારા ડુબવ્યા  
છે, ને આનંદનું પૂર સર્વત્ર વિહરે છે.

૫૮ વિશ્વવ્યાપી આનંદ.

જે આનંદમાં મુગ્ધ બની વસુધા નિજ લીલમ-  
લીલી ઘટા સંપૂર્ણ વિસ્તરી રહી છે, જે આનંદ  
જીવનમૃત્યુ સમા બંધુગ્યુમને વિસ્તૃત આ સંસારમાં  
નચવી રહે છે, જે આનંદ તુફાનભર્યો પ્રસરી અદૃ-

હાસ્ય સહ સારાયે જીવનને ડોલાવી રહે છે, જે આનંદ દુઃખરક્ત કમળપાંખડી ઉપર નિજ અશ્રુ-ખિન્દુ સુશાન્ત સોહાવી રહે છે, ને જે આનંદ સર્વસ્વ ધૂળમાં ફેંકી દઈ એક શબ્દ પણ મુખથી નથી ઉચ્ચરતો, તે આનંદના સકળે સૂર મુજ અન્તિમ ગીતમાં ઓતપ્રોત થઈ રહ્યાં !

### ૫૬ પ્રભુપ્રેમનું સામ્રાજ્ય.

ઓ મહારા પ્રિયતમ ! હું જાણું છું કે આ સૂર્યભય પ્રકાશ જે પત્રો પર નર્તી રહ્યા છે, આ પ્રમાદપૂર્ણ પયોધરો જે આકાશમાં આમતેમ ધુમી રહ્યાં છે, ને પ્રભાતને! આ મંદમંદ અનિલ જે મુજ મસ્તકને શીતલતા બક્ષતો વહી રહ્યા છે, તે સર્વ તહારોજ-હા-તહારોજ પ્રેમ છે.

પ્રાતઃકાળના પ્રકાશે મહારાં નયન જ્વાલિત કરી દીધાં છે,—આજ મહારા અંતરને તહારો સન્દેશ છે. ઉપરથી તેં તહાડું મુખ મુજ પર ઢાળ્યું છે, તુજ નયન મુજ નયન પર પથરાયાં છે, ને મહાડું હૃદય તુજ ચરણકમલને સ્પર્શ્યું છે.

### ૬૦ બાળલીલા.

અપાર સંસારના સમુદ્રતટ પર બાળકો એકત્ર મળે છે; શિરપર નિઃસીમ આકાશ નિઃસ્તબ્ધ છે,

ને અસ્થિર જળમાં કોલાહળ જામી રહ્યો છે. અપાર સંસારના સમુદ્રતટપર બાળકો હર્ષનાદભર્યા નૃત્યસહ એકત્ર મળે છે.

વેળુ વડે તેઓ નિજ ઘર બાંધે છે, ને ખાલી શંખલા સહ ખેલે છે. સૂકકાં પાંદડાની તેઓ હોડીઓ બનાવે છે, ને અગાધ સાગરપર તેમને સહર્ષ તરતી મૂકે છે. સંસારના સમુદ્રતટપર બાળકો ખેલી રહ્યાં છે.

તેમને તરતાં ને જળ નાંખતાં ય નથી આવડતું. મોતી કાઢનાર મોતી કાજ ડૂબકી મારે છે, વણિકો વહાણમાં સપ્પર કરે છે, જ્યારે બાળકો માત્ર કંકર વીણે છે ને વેરે છે. નથી તેઓ ગુપ્ત રત્નરાશી શોધતાં, ને નથી તેમને જળ નાંખતાં ય આવડતું.

હર્ષભર સમુદ્ર ઉછળે છે, ને તટપરનું સ્મિત પીતવર્ણુ ચમકે છે; બાળકનું પારણું હીંચવતાં માતા જેમ હાલરડાં ગાય છે, તેમ સાગરની મૃત્યુવાહક ઉર્મિમાળ બાળક સન્નિધ અર્થશૂન્ય ગીત ગાય છે. સમુદ્ર બાળક સહ ખેલે છે, ને તટપરનું સ્મિત પીતવર્ણુ ચમકે છે.

અપાર સંસારના સમુદ્રતટપર બાળકો એકત્ર મળે છે, નિષ્પથ આકાશમાં આંધી ઉભરાય છે,

નિઃસંચાર જલમાં વહાણો નબટ થાય છે, મૃત્યુ સર્વાત્ર વિચરે છે, ને બાળકો બસ ખેલે છે. પારાવાર જગતના સમુદ્રતટપર બાળકોનો મહાન મેળો મળ્યો છે.

૬૧ સૂક્ષ્મઅન્વેષણ.

કોઈ જાણો છો બાળકનાં નયનોમાં નિદ્રા આવે છે તેનું આગમન ક્યાંથી છે ? હા, એક સુપ્રસિદ્ધ જનશ્રુતિ છે કે તેનું નિવાસસ્થાન પ્રલાકિટની મંદ-પ્રલાઝગી વનછાયા વચ્ચે એક સુંદર ગામમાં છે, જ્યાં મનમોહિની બે સુકુમાર કલિકા બુકેલી છે. બસ, એવા રમણિય સ્થાનમાંથી તે બાળકનાં નયનોને ચમવા પધારે છે.

કોઈ જાણો છો સુષુપ્ત બાળકના અધરપર જે સ્મિત પ્રકાશે છે, તેનું જન્મસ્થાન ક્યાં છે ? હા, એક સુપ્રસિદ્ધ જનશ્રુતિ છે કે બીજની વિધુરેબનું એક નવીન પીત કિરણ કોઈ શરદમેઘની કોરને સ્પર્શ્યું ને તે પ્રકારે એ સ્વચ્છ શિશિરપ્રભાતની સ્વપ્નાવસ્થામાં તે સ્મિતનો પ્રથમ જન્મ થયો.

કોઈ જાણો છો બાળકનાં અંગાંગમાં વિકસી રહેલ તે મધુર કોમળ લાવણ્ય આટલા દિવસ ક્યાં સંગૃહીત હતું ? હા, માતા જ્યારે કિશોરાવસ્થામાં હતી ત્યારે એ સુમધુર કોમળતા પ્રેમના મૂક રહસ્યરૂપે તેના સારાચે હૃદયમાં વ્યાપ્ત હતી.

૬૨ બાળકદ્વારા પ્રકૃતિ રહસ્યનો બોધ.

હે વત્સ, તુજ માટ જ્યારે રંગબેરંગી રમકડાં હું લાવું છું—તને હું તે આપું છું—ત્યારે યથાર્થ હું અનુભવું છું કે વાદળ આટલું રંગબેરંગી કેમ છે, જળના તરંગો ને ઝરણાંમાં વિવિધ વર્ણરેખાઓ કેમ દેખાય છે, ને પત્રે ને પુષ્પે આટઆટલું વર્ણ-વૈચિત્ર્ય કેમ છે.

હે વત્સ, થનગન તને નચવવા જ્યારે હું ગીત ગાઉં છું, ત્યારે યથાર્થ હું જાણું છું કે વનપત્રોમાં આટલું સંગીત કેમ ઉર્લૂંવે છે, ને સંસારના રસિક શ્રાતાઓના હૃદયમાં સમુદ્રતરંગોવડે અનેક સ્વરો ને રાગોથી પરિપૂર્ણ ગીત કેમ પ્રકટે છે.

હે વત્સ, ત્હારા લોહપ કરમાં જ્યારે હું કેા મિષ્ટ વસ્તુ આપું છું, ત્યારે યથાર્થ હું સમજું છું કે પુષ્પકોષમાં મધુ કેમ છે, ને ફળોમાં મધુરરસ સંગૃપ્ત કેમ ભરેલ છે.

હે વત્સ, તને હસાવવા જ્યારે હું ત્હારા મુખને ચુમ્બન દઉં છું, ત્યારે નિશ્ચય હું જાણું છું કે આકાશથી પ્રભાતના પ્રકાશમાં પ્રવાહિત થઇ રહેલ પ્રકૃષ્ઠ શું છે, ને ગ્રીષ્મસમીરના સ્પર્શવડે મ્હારે અંગાંગ ઉત્પન્ન થયેલ આનંદ શું છે.



### ૬૩ એક પ્રાર્થન.

હું ન જાણતો તેવા મિત્રોની સાથ તેં મહારો પરિચય કરાવ્યો છે, મહારાં નથી એવાં ગૃહમાં મને તેં સ્થાન દીધાં છે, દૂરને તેં નિકટ કીધું છે, ને અપરિચિતને તેં ખંધુ બનાવ્યાં છે.

પુરાતન મુજ આશ્રયને તજતાં મહારું હૃદય ઉદાસિનતા ધરે છે; હું જૂઠું છું કે નૂતનમાં પુરાતન વિદ્યમાન છે, ને ત્યાં તું પણ વિરાજે છે.

અનંત મુજ જીવનના એકાકી ઓ સખા ? આલોક વા પરલોકમાં જન્મમૃત્યુદ્વારા જ્યાં જ્યાં મને તું લઈ જાય છે, ત્યાં ત્યાં સર્વત્ર મુજ હૃદયને તું આનંદબન્ધે અપરિચિતની સંગે સાંકળે છે.

તુજ અભિજ્ઞાન થતાં અપ્રસ્તુત સહુ આથમે છે, દ્વાર સહુ ખૂલે છે. અનેકના ખેલનમાં એકના સ્પર્શસુખથી ઠદી હું વંચિત ન રહું એ મુજ પ્રાર્થન, ઓ પરમાત્મન, તું સ્વીકારજે.

### ૬૪ વ્યર્થ વ્યય.

નિર્જન નદીને તીર તૃણના વનમાં તેને મેં પૂછ્યું, “હે કુમારી, ત્હારી ઓઢણીમાં દીપકને ઢાંકી ક્યાં તું ગમન કરી રહી છે ? મહારા ઘરમાં નિતાન્ત અંધકાર ને સૂનકાર છે—કૃપા કરી ત્હારો દીપક મને

દે.” શ્યામળ નિજ નયનને ક્ષણભર મહારાપર ઢાળી કુમારીએ કહ્યું, “પશ્ચિમમાં દિનપ્રભા આથમ્યે સરિત્ જળપર આ મુજ દીપકને હું તરાવવા આવી છું.” તૃણવનમાં એકાન્ત ઉભો રહી વાયુવટે કમ્પતી દીપકશિખાને જળપ્રવાહમાં વૃથા વહતી હું નીરખી રહ્યા.

એકત્રિત થતા અંધારની શાન્તિમાં મેં તેને પૂછ્યું, “કુમારી, તારા સર્વ દીપક પ્રજળી રહેલ છે, તો આ દીપકને લઈ તું ક્યાં જાય છે ? મહારા ઘરમાં નિતાંત અંધકાર ને સૂનકાર છે, કૃપા કરી તારો દીપક મને દે.” શ્યામળ નિજ નયન મહારા પ્રતિ ઢાળી ક્ષણભર શંકિત તે ઉભી રહી. અન્તે તેણે કહ્યું, “આ મુજ દીપકની હું આકાશને ભેટ ધરીશ.” ઉભો ઉભો હું નીરખી રહ્યા કે શૂન્ય ગગનમાં દીપક વૃથા જળી રહ્યા હોતો.

ચન્દ્રવિહોળી મધ્યરાત્રીના અંધકારમાં મેં તેને પૂછ્યું. “કુમારી, હૃદય સરસો આ દીપક ધરી તું શી શોધમાં વિચરી રહી છે ? મહારા ઘરમાં નિતાન્ત અંધકાર ને સૂનકાર છે, કૃપા કરી તારો દીપક મને દે !” ક્ષણેક તે સ્તમ્ભી, ને કંઈક વિચારવા લાગી, ને અંધકારમાં મહારા મુખ પ્રતિ એકનયન નિહાળવા લાગી. અન્તે તેણે કહ્યું, “સારી ય આ દીપાવલિ

સાથ મહારી દીપકજ્યોત મિલાવવા હું તેને અહીં લાવી છું.” હું ઉભો રહ્યો ને ધ્યાનપૂર્વક તેનો નાનો એ દીપક અન્ય દીપકોમાં વૃથા જળતો નીરખી રહ્યો.

### ૬૫ સંપૂર્ણ અદ્વૈત.

ભરજક મુજ જીવનપાત્રમાંથી, હે મહારા પ્રભુ, કેવુંકે તું દિવ્ય રસપાન કરવા આહિ છે ?

મહારાં નેત્રોવડે તુજ કવિચ્છિન્ન નિહાળવામાં, ને મહારા કર્ણદ્વારપર ઉભા રહી તહારીજ અવિનાશી સ્વરમાધુરી સ્મૃણવામાં, ઓ મહારા કવિ, શું તહારો આનંદ પર્યવસિત થાય છે ?

તહારા જગત્વડે મહારા ચિત્તમાં શબ્દરચના રચાય છે, ને તહારા આનંદવડે તેમાં મધુર સંગીત ઉત્પન્ન થાય છે. પ્રેમવશ બની તું પોતેજ પોતાને મને સમર્પી રહ્યો છે, ને તે દ્વારા તહારા સંપૂર્ણ માધુર્યનો અનુભવ મહારામાં તું કરી રહ્યો છે.

### ૬૬ અન્તિમ ભેટ.

સન્ધ્યાના આભાસમાં મુજ આત્માના અંતરતમ પ્રદેશમાં સદૈવ જે વિદ્યમાન હતી, ને પ્રભાતના પ્રકાશમાં જેણે નિજ ઘુંઘટ કદી ય ઝોલ્યા ન હતા, તેની, ઓ મહારા પ્રભુ,—તેની હું તને મહારા અન્તિમ ગીતદ્વારા ભેટ કરીશ.

વાણી તેનું વનન આદરી રહી, કિન્તુ તેને વશ ન કરી શકી. ઉત્સુકતા ને ઉત્સાહ વડે તેને સમજાવવાના યત્ન થયા, પરન્તુ કૃતકાર્ય ન થયું.

મહારા અંતઃકરણમાં તેને ધારણ કરી દેશવિદેશ હું વિચર્યો, ને મહારા જીવનનાં વૃષ્ટિ ને ક્ષયનું, કેન્દ્ર તેને સર્વત્ર ગાણી રહ્યા.

મહારાં ચિન્તન ને ક્રિયા, મહારાં નિદ્રા ને સ્વપ્ન સર્વની તે અધિરાસી હતી, ને છતાં ય તે એકાકી ને અલગ નિવસતી.

ઘણાંએ મહારાં દ્વાર ઠોક્યાં, તેને વિષે પૂછપાછ કીધી, ને નિરાશ બની આટ્યા ગયા. સારા ય સંસારમાં એવું કોઈ ન હતું જેણે તેનાં સાક્ષાત્ દર્શન કીધાં હોય. ત્હારી સ્વીકૃતિની પ્રતીક્ષા કરતી નિજ એકાન્ત તે સેવી રહી હતી.

### ૬૭ આલોક ને બ્રહ્મલોક.

તુંજ નલ ને તુંજ નીડ છે.

નાનાવિધ વર્ણો, ગીતો ને ગન્ધોવડે જેણે આત્માને નીડમાં વેષ્ટિત કીધો છે, તે હે ભુવન-સુન્દર ! ત્હારો જ પ્રેમ છે.

જમણે હાથ સૂવર્ણછાળમાં સૌન્દર્યમાળા લઈ ધરણીદેવીને અલંકૃત કરવા ઉપા જો, સશાંત પધારે છે.

પશ્ચિમી શાન્ત સમુદ્રમાંથી શીતલ શાન્ત જલ  
સૂવર્ણઝારીમાં ભરી નિશ્ચિન્ન ભાગને વટાવી ધેનુ-  
શૂન્ય ક્ષેત્રોપર સન્ધ્યા બે, પધારે છે.

પરન્તુ અનંત આકાશ જ્યાં આત્માના ઉર્ડુયનને  
કાજ વિસ્તરી રહ્યું છે, તે સ્થાનમાં તો નિર્મળ ઉજ્જ-  
વલ પ્રકાશનું મહારાજ્ય છે. નથી ત્યાં દિવસ વા રાત્રી,  
નથી ત્યાં રૂપ વા રંગ, એક સ્વરોચ્ચાર પણ ત્યાં નથી.

### ૬૮ મેઘ.

તહાઈ રવિકિરણ નિજ કર પ્રસારી આ પૃથ્વી  
પર પધારે છે, ને મહારાં અશ્રુ નિશ્વાસ ને ગીતોવડે  
મંભૃત થયેલ મેઘને તહારે ચરણ નિયોજવા દિનભર  
તે મહારે દ્વાર ઉભે છે.

સાનુરાગ આનંદવડે તહારા તારાજડિત વક્ષસ્થળ-  
ની આસપાસ ધૂમસમગ્ન વાદળનું વસ્ત્ર તું વીટે છે,  
ને તેને અસંખ્ય રૂપવતી ગડીઓમાં સદૈવ ચલિત  
રંગોવડે રંગે છે.

ઓ નિરંજન ને શાન્ત ! તે એટલું તો હળવું,  
અપળ, કોમળ, કાંઈલિક ને ક્યામલ છે, કે તે સર્વ  
વડે તું આટલી પ્રીતિ તે પ્રતિ દાખવે છે, ને તેથીજ  
તે તહારા ઓજસ્વી ઉજ્જવલ પ્રકાશને નિજ કંઈણા-  
મયી છાયાવડે સંગૃહીત રાખે છે.

## ૬૯ વિશ્વવ્યાપી જીવન.

જીવનની જે ધારા મ્હારી રંગેરંગ રાતદિન વહે છે, તેજ સારા વિશ્વમાં વેગભર વિહરે છે, ને તાલ-સુરભરી નર્તે છે.

તેજ જીવન પૃથ્વીપર અસંખ્ય તૃણોના રૂપમાં સહર્ષ પ્રકટે છે, પુષ્પ ને પત્રોના પ્રચંડ તરંગોમાં આવિર્ભાવ પામે છે.

તેજ જીવન જન્મમૃત્યુરૂપી ભરતીઓટ ભર્યા સમુદ્રજીલાને જીલાવે છે.

વિશ્વવ્યાપી જીવનના સ્પર્શવડે હું અનુભવું છું કે મ્હારું સર્વાંગ ઓજસ્વી બન્યું છે, ને આ ક્ષણે મુજ શોષિતમાં નર્તન્તું યુગયુગાન્તરવર્તી જીવન-સ્ફૂરણ મ્હારા અભિમાનને પોપી રહ્યું છે.

## ૭૦ વિશ્વવ્યાપી આનંદ.

આ વાદના આનંદથી આનંદિત થવું, આ ભયંકર પ્રમોદના આવર્તમાં દોલાયમાન થવું ને અન્તે તેમાં સમાધિ જવું, શું એ ત્હારી શક્તિથી પર છે ?

વસ્તુમાત્ર સવેગ વહે છે; નથી તે વિરમતી, નથી તે પાછળ નીરખતી. એમની ગતિ નિરોધે એવી કોઈ શક્તિ ય નથી. વસ્તુમાત્ર સવેગ વહી રહી છે.

ઋતુઓ પણ એ ચંચળ ને વેગવાન વાદ્ય સાથે નૃત્ય કરતી આવે છે ને આથમે છે; ને પ્રતિ ક્ષિપ્રસરતાં ને નષ્ટ થતા આકુલ આનંદમાં વિવિધ તર્ંગ, રંગ ને ગંધના અનંત ઉર્મિ ઉછળે છે—ઉભરે છે.

### ૭૧ માયા.

તુજ તેજપર રંગબેરંગી છાયા નાંખી મદલર હું સર્વત્ર મલયું એવી ત્હારી માયા છે.

સ્વગતભેદ આદરી વિલિન્ન તુજ આત્માને અસંખ્ય નામોવડે તું પૂકારે છે, ને આજ તુજ સ્વગત-ભેદ મહારામાં મૂર્તિમંત થયેલ છે.

મર્મસ્પર્શી ત્હારાં ગીતોનો પ્રતિધ્વનિ વિવિધ પ્રકારનાં હર્ષ ને શોક, આશા ને ભયના રૂપમાં સારા આકાશમાં પડી રહ્યા છે. ઉર્મિઓ ઉછળે છે ને ડૂબે છે, સ્વપ્નો આવે છે ને શમે છે. ત્હારો પોતાનોજ પરિભ્રૂત આત્મા આમ મહારામાં વ્યક્તરૂપે વિહરે છે.

તું—રચિત આ સૃષ્ટિરૂપી જવનિકાપર રાત્રી ને દિવસરૂપી લેખિનીવડે નિરવધિ ચિત્ર ચિત્રાયાં છે. ને તેની પાછળ વન્ધ્ય સીધીરેખાવિહોણું, અનેક વક્ર-વિચિત્ર રહસ્યમય આશ્ચર્યોથી ગુંથેલ, તુજ સિંહાસન છે.

ત્હારો—મહારો મહાન આડંબર અખિલ આકાશ-માં વ્યાપી રહ્યા છે. ત્હારી—મહારી સૂરાવલિ સમસ્ત

વાતાવરણમાં આંદોલિત થઈ રહી છે, ને ત્હારા-મ્હારા  
અ વિર્ભાવતિરોલાવવડે યુગયુગ વ્યતીત થઈ રહ્યા છે.

૭૨ તેજ મ્હારો અંતરાત્મા છે.

મુજ જીવાત્માને ગહન નિજ સંગૃહીત સ્પર્શ  
વડે જાત્રત કરતો તેજ મ્હારો અંતરાત્મા છે.

તેજ આ નયનોમાં મોહિની આંજે છે, ને મુજ  
હૃદયતંતુપર વિવિધ સૂરાવલિ સાનંદ છેડે છે.

તેજ આ માયાજળને સોનારૂપા શા હરનીલ  
ક્ષણિક રંગોમાં ગુંથે છે, ને એના ગુંથણમાંથી નિજ  
ચરણોને ખડાર નીકળવા દે છે, જેના સ્પર્શ માત્રથી  
હું સેને પોતાને ભૂલી જાઉં છું.

દિનપર દિન વહે છે, ને યુગના યુગ વ્યતીત  
થાય છે. કિન્તુ તેજ મ્હારા હૃદયને નાનાવિધ નામરૂપ  
ને હર્વશોકના ઉન્માદમાં ધ્રુમવે છે.

૭૩ બંધનમય મુકિત

ત્યાગદ્વારા મ્હારે માટ મુકિત નથી. આનંદના  
સહસ્ર બંધનોમાં હું તો મુકિતરસ અનુભવું છું.

વિવિધ રંગસારલની અમૃતવર્ષા મુજ માટ તું  
સદૈવ વર્ષાવે છે ને મ્હારા આ મૃત્તિકા-પાત્રને  
ભરછક ભરી દે છે.

મ્હારી સૃષ્ટિ અખંડ તુજ જ્યોતિષડે ભિન્ન



ભિન્ન નિજ શતાવધિ દીપમાળ પકટાવશે, ને તહારા મન્દિરની વેદી સમ્મુખ તેમને સમર્પશે.

ના, ના, મહારાં ઈન્દ્રિયદ્વાર કદી ય હું બંધ નહિ કરું. શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ ને ગંધનાં સુખ તહારા પરમાનંદને વહુશે.

હા, તહારા આનંદદીપોત્સવમાં મહારા સકળે ભ્રમ ને સંશય ભસ્મસાત થશે, ને મહારી સર્વ વાસનાઓ પ્રેમપરિપાકમાં અન્તે પરિણત થઈ જશે.

### ૭૪ પ્રસ્થાન સમય.

દિવસ હવે અસ્ત થયો છે, પૃથ્વીપર અધિકારની છાયા પ્રસરી છે. જલ ભરવા નદી તીરે જવાનો સમય હવાં થયો છે.

જલના સોતકંઠ સંગીતવડે સંધ્યાસમીર આકુલ છે. અંધારછાયામાં આવવા મને તે નિમંત્રે છે. પથિક-હીન પથપર કોઈ પથિક નથી, વાયુ વિહરી રહ્યા છે, ને નદીમાં તરંગ ડોલહિંડોલ ડોલી રહ્યા છે.

પુનઃ હું ઘેર વળીશ કે કેમ તે મને નથી સમજતું. કેને હું મળીશ તે ય મને નથી સમજતું. ઘાટપર નાની શી નૌકામાં બેસી પેલો અપરિચિત પુરૂષ નિજ વીણા વાદ્ય રહ્યા છે.

## ૭૫ વિશ્વવ્યાપી પૂજા

હે પ્રભુ, અમ મર્ત્યોને દીધેલ ત્હારા ઉપહાર સર્વ અમારી ઉણપ પૂરી રહે છે, ને છતાં ય તે ત્હારા પ્રતિ વણખૂટયા! પુનઃ પધારે છે.

સરિત્ નિજ નિત્યકાર્ય કરી રહી છે, ને ક્ષેત્ર તથા ગ્રામમાં તે સવેગ વહી રહી છે: છતાં ય તેની નિરંતર ધારા તો ત્હારા પદપ્રક્ષાલનને કાજ જ ધુમી રહી છે.

પુષ્પ નિજ ઐશ્વર્ય વાયુને સુગંધિત કરે છે, તથાપિ તેની અન્તિમ સેવા તો ત્હારા ચરણ સમર્પણ-માંજ વિરામે છે.

સંસાર તુજ આ પૂજનથી નિર્ધન નથી બનતો.

લોક નિજ લિન્ન લિન્ન રૂચિને અનુસરતા અર્થ કવિની વાણીમાંથી ઝીલી રહે છે. કિન્તુ તેમના અન્તિમ અર્થનું લક્ષ્ય તો તુંજ છે.

૭૬ સ્વામી સમ્મુખ રહેવાની ઇચ્છા.

ઓ મહારા જીવનસ્વામી! શું હું પ્રતિદિન ત્હારી સમ્મુખ ઉભી શકીશ? હે ભૂવનેશ્વર! શું હું કરદ્રવ્ય જોડી ત્હારી સમ્મુખ ઉભી શકીશ?

ત્હારા મહાન આકાશ નીચે નિર્જન નીરવ અવસ્થામાં નમ્ર હૃદયથી શું હું ત્હારી સમ્મુખ ઉભી શકીશ?

પરિશ્રમ ને સંગ્રામના કોલાહલથી વ્યાકુલ  
ત્હારા આ કર્મચસ્ત સંસારમાં પ્રવૃત્તિમગ્ન લોકગણની  
વચમાં શું હું ત્હારી સમ્મુખ ઉભી શકીશ ?

હે રાજરાજેન્દ્ર ? જ્યારે આ સંસારમાં મ્હારું  
કાર્ય સમાપ્ત થાય ત્યારે શું હું ત્હારી સમ્મુખ  
એકાન્ત ને નીરવ ઉભી શકીશ ?

### ૭૭ મ્હારી માન્યતા.

તને મ્હારો પ્રભુ માનું છું, ને તેથીજ ત્હારાથી  
દૂર ઉભું છું.—તને મ્હારાથી અભિન્ન લેખવાનું મને  
જ્ઞાન નથી, ને એથીજ હું તુજ નિકટતર આવું છું.  
તને પિતા લેખી તુજ ચરણે હું પ્રણમું છું. મિત્રભાવે  
હું ત્હારો કર નથી રહાતો.

તું નીચે ઉતરી ત્હને મ્હારા અભિધાન વડે  
ઓળખાવે છે ત્યારે તને હૃદયી સરસો ચાંપી મ્હારો  
સાથી ગણવા હું નથી થે.ભતો.

સર્વ મુજ બંધુઓમાં તું મુજ બંધુ છે,  
પરન્તુ તેમની હું ઉપેક્ષા કરું છું. મારું ઉપાર્જન  
તેમની સાથે હું સમ્મિલિત નથી કરતો, જેથી મુજ  
સર્વસ્વનો હું તુજ સહ ઉપલોગ આદરું.

મુખદુઃખમાં હું જનસાથ નથી આદરતો, જેથી  
સદાય હું ત્હારી સંગે નિવસું. જીવનાંતથી હું કમ્પું

શું, કે રખે અનંત લવસાગરના મહાજળમાં જીવન-  
મૃત્યુની છોળે હું ચઢું.

### ૭૮ અભંગ પરિપૂર્ણતા.

સૃષ્ટિ જ્યારે નવીન સજાઈ, ને તારાગણ તેમના  
આઘ ઐજગવલ્યમાં પ્રકાશી રહ્યા, ત્યારે આકાશમાં  
દેવસંમેલનમાં દેવોએ ગાયું: “ અહો ! કેવો વિશુદ્ધ  
આનંદ ! ” અહો ! કેવી મૂર્તિમતી પરિપૂર્ણતા ! ”

—પણ સહસા કોક બોલી ઉઠ્યું, “ અરે,  
જ્યોતિમાળમાં એક સ્થાન શૂન્ય છે:—એક તારિકા  
સ્થાનભ્રષ્ટ થયેલ છે. ”

તેમની વીણાના સુવર્ણતાર તૂટી ગયા, તેમનું  
ગાન વિરમી ગયું, ને બચલીત બની સહુ બોલી  
ઉઠ્યાં—“ હા, તે સ્થાનભ્રષ્ટ તારિકા સર્વશ્રેષ્ઠ હતી,  
આકાશમંડલની તે (ઉત્કૃષ્ટ) શોભા હતી. ”

તે દિનથી એ તારિકાની અવિશ્રાન્ત શોધ ચાલી  
રહી છે, ને સર્વ કોઈ પરસ્પર કહી રહ્યું છે કે એના  
સ્વિભ્રંશથી વિશ્વનો એક અમુલ્ય આનંદ નષ્ટ થયો છે !

રાત્રીની ગહનતમ શાન્તિમાં માત્ર તારાઓ  
સ્મિત સારી પરસ્પર કહે છે—“ આ શોધ વૃથા છે !  
સર્વવ્યાપી પરિપૂર્ણતા અભંગ વિલસે છે. ”

## ૭૯ અભિવ્યક્તિ વેદના.

યદિ આ જીવનમાં તહાડું દર્શન મહારા ભાગ્યમાં ન હોય, તો એ મહારા પ્રભુ, હું સદા એજ અનુભવ કરતો રહું—એક ક્ષણ પણ ન વિસરું કે હું તહારા દર્શનવિહોણો છું. સ્વપ્નસ્થ વા જાગ્રત સદૈવ એજ શોકની વેદના હું સહી રહું.

જેમ જેમ આ સભર સંસારમાં મહારા દિન વ્યતીત થતા જાય, ને નિત્ય નિત્ય લાલો વડે મહારા હાથ ભરાતા થાય, તેમ તેમ સદા હું એજ અનુભવ કરતો રહું કે મને કાંઈ લાલ નથી થયો—એક ક્ષણ પણ ન વિસરું કે હું તહારા દર્શનવિહોણો છું. સ્વપ્ન-સ્થ વા જાગ્રત સદૈવ એજ શોકની વેદના હું સહી રહું.

અમિત થઈ શ્વાસ ભર્યો હું માર્ગની બાજુમાં બેસું, ને ધુળપર મુજ બિછાનું બિછાવું, ત્યારે હું સદા એજ અનુભવ કરું કે દીર્ઘ યાત્રા મહારી સમક્ષ હજી બાકી છે. એક ક્ષણ પણ તે ન વિસરું. સ્વપ્નસ્થ વા જાગ્રત સદૈવ એજ શોકની વેદના હું સહી રહું.

મહાડું ગૃહ જહારે વિવિધ અલંકારવડે વિભૂષિત થાય, વીણા ત્યાં વાઈ રહે ને હર્ષનાદ જામી રહે, ત્યારે હું એજ અનુભવ કરતો રહું કે તને મેં

મહારા ગૃહમાં નિમંત્રિત નથી કીધો, એક ક્ષણ પણ તે ન વિસરું. સ્વપ્નસ્થ વા જાગત એ શોકની વેદના હું સદૈવ સહી રહું.

૮૦ તન્મય થવાની આકાંક્ષા.

ઓ નિત્ય ભર્ગવતા ભાસ્કર ! હું તો આકાશ-પાટે વ્યર્થ ભ્રમતી શરદની શેષ વાદળી સમો છું, તારા સ્પર્શે હજી મહારી બાબ પીગાળી તારા પ્રકાશ-પારાવાર સહુ મને તન્મય નથી કીધો. ને આમ તુંથી વિખુટો પડેલ હું માસો ને વર્ષો ગણી રહ્યો છું.

યદિ આ જ તારી ઇચ્છા હોય, યદિ આ જ તારી લીલા હોય, તો તું મહારા આ તુચ્છ ક્ષણ-ભંગુર અસ્તિત્વને વિવિધ વર્ણો વડે રંગી દે, સુવર્ણથી તેને સુવર્ણમય કરી દે, ચંચળ વાયુ પર તેને તરાવી રહે, ને વિવિધ આશ્રયોમાં તેને પ્રસરી રહે.

ને રજનીકાળે જ્યારે તું આ લીલા સમાપ્ત કરવા ઇચ્છશે, ત્યારે અંધકારમાં વા શુભ્ર પ્રભાતના સ્મિત-માં, નિર્મળ પવિત્રતાની શીતલતામાં પરિણત બની હું વિલીન થઈ જઈશ.

૮૧ સમયનું પૈથિય.

નરર્થક નબટ કરેલ કાળપર મેં ઘણીવાર શોક કર્યો છે. કિન્તુ ઓ મહારા પ્રભુ, સમય કહી વ્યર્થ

